

## नाटक-पात्र

१-अर्हदत्त { राजग्रही नगरी का राजश्रेष्ठी  
( यह ऋषभदत्त नामसे भी प्रसिद्ध था )

२-जितमती { अर्हदत्त की स्त्री, जम्बुकुमार की माता  
( यह धारिणी नामसे भी प्रसिद्ध थी )

३-जम्बुकुमार अर्हदत्त श्रेष्ठी का पुत्र और नाटक का नायक

४-विद्युत्प्रभ ..... एक चोर

५-सागरदत्त (महीपाल) }  
६-कुवेरदत्त } जम्बुकुमार के श्वसुर  
७-वैश्रवणदत्त } ( राजग्रही के ४ श्रेष्ठी )  
८-श्रीदत्त }

९-पद्मश्री ... .. सागरदत्त श्रेष्ठी की पुत्री }  
१०-कनकश्री ... .. कुवेरदत्त श्रेष्ठी की पुत्री } जम्बुकुमार  
११-विनयश्री ... .. वैश्रवणदत्त श्रेष्ठी की पुत्री } की  
१२-रूपश्री ... .. श्रीदत्त श्रेष्ठी की पुत्री } स्त्रियाँ  
१३-श्रीसुधर्माचार्य ... .. जम्बुकुमार के दीक्षागुरु

इनके अतिरिक्त अन्य पात्र { सुत्रधार, नटी, विदूषक, फक्कड़,  
फक्कड़ के दो चेले, सिपाही, दरवान

श्री जिनाय नमः

## श्री जम्बूकुमार का संक्षिप्त परिचय

{ श्री उत्तरपुराण और कई श्री जम्बूस्वामी }  
{ चरित्रों के आधार पर }

१. जन्म—मगधदेश ( सूरा विहार ) की प्राचीन राजधानी "राजगृही" नगरी के एक सुप्रसिद्ध राजप्रेष्टी अर्हहत्त ( अर्हदास ) की धर्म पत्नी जिनमती ( जिनदासी ) के गर्भ से वीर निर्वाण काल से लगभग २२ वर्ष पूर्व ( विक्रम जन्म से ४६२ वर्ष पूर्व या विक्रम सम्वत् से लगभग ५१० वर्ष पूर्व ) शुभ मुहूर्त में इनका जन्म हुआ । उस समय मगधदेश में महाराजा "अशोक विम्बिसार" का राज्य था । इनके शरीर का संस्थान "समवतुरक्ष" और सहनन "वज्रवृषभ नागेश्वर" था । बाहुबली आदि २४ कामदेवों में से यह अन्तिम कामदेव अर्थात् अपने प्राकृतिक रूप लावण्य में अद्वितीय थे ।

२. विद्याध्ययन—जब इनकी वय लगभग ५ वर्ष की हुई तो पिता ने एक "विमल" नामक सुयोग्य उपाध्याय द्वारा

इनका विद्याध्ययन संस्कार यथाविधि छुन मुहूर्त में कराया । पूर्व जन्म के उत्तम संस्कार से यह अपनी अद्वितीय स्मरण शक्ति और बुद्धिबल से केवल ५ ही वर्ष में थोड़े ही परिश्रम से व्याकरण, न्याय, गणित, छन्द, अलंकार आदि विद्याओं का अध्ययन करके प्रयोगानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रष्ट्यानुयोग, इस ज्ञानों ही अनुयोगों के शास्त्रों के अष्टाद्वे हाता होगये ।

३. साहस और पराक्रम—बुद्धि परायणता और आत्मबल के साथ साथ इनमें शारीरिक बल भी केवल १० वर्ष की वय में ही दिन प्रतिदिन असाधारण उन्नति करता चला गया । एक समय जब मगधनरेश महाराजा भौणिक विन्यसार का पट्टाब्ध हाथी अचानक भिगड़ कर नगर में भारी उपद्रव करने लगा और राजा के बड़े बड़े सावन्तों के भी वश में न आया तो उन्होंने ही जब कि इनकी वय केवल १२ या १३ वर्ष के लगभग थी उसे अपनी चतुराई से बड़ी सुगमता से वश में कर लिया, जिससे सारे नगर और देश में इनके साहस, बल, पराक्रम और बुद्धिमानी की बड़ी प्रशंसा हुई और राज दरबार में उन्होंने बड़ा सम्मान पाया ।

पश्चात् उक्त नगर के सेठ सागरदत्त की पद्मावती नामक स्त्री के उदर से उत्पन्न पुत्री "पद्माश्री", सेठ कुन्दरदत्त की कनक-चामा नामक स्त्री के गर्भ से उत्पन्न पुत्री "कनकश्री", सेठ

वैश्वणदत्त की विनयवती नामक स्त्री के गर्भ से जन्मी पुत्री  
 “विनय श्री” और सेठ श्रीदत्त की धनश्री नामक पत्नी से  
 जन्मी पुत्री “रूपश्री” इन चार कन्याओं के साथ इस कुमार  
 के पाणिग्रहण किये जाने का वाक्दान होजाने पर कुछ दिन पीछे  
 इस कुमार ने राजा श्रेणिक की ओर से कुछ सेना सहित “केरल-  
 पुर” जाकर वहाँ के राजा ‘मृगाङ्क’ के शत्रु राजा ‘रत्नचूल’  
 नामक विद्याधर को जो केरल नरेश की पुत्री ( श्रेणिक की मांग )  
 ‘विलासवती’ को बलात् विवाहना चाहता था युद्ध में बड़ी  
 वीरतासे लड़कर परास्त किया और अपनी असाधारण चतुरता  
 से उन्ने बांध कर मृगाङ्क का मित्र बना दिया। तत्पश्चात् वहाँ भी  
 बड़ा सम्मान पाकर “विलासवती”, मृगाङ्क, रत्नचूल और उनके  
 अनेक नावन्त आदि सहित राजगृही को लौट आया जहाँ  
 महानोत्सव के साथ मृगाङ्क ने अपनी पुत्री विलासवती का विवाह  
 महाराजा श्रेणिक के साथ करदिया।

४. विषयभोगों से विरक्तता—महाराजा “श्रेणिक”  
 की अकाल मृत्यु के पश्चात् जब उसका पुत्र ‘अजात शत्रु कुणिक’  
 मगध का अधिपति था तब एक दिन “श्रीसुधर्माचार्य”  
 विहार करने हुए इधर आ निकले और राजगृही के उपवन में  
 आकर विराजे। “जम्बू कुमार” ने उनके मुखाराधन से धर्मो-  
 पदेश्य सुना। संसार की असत्यता का दार्शनिक रूप इस

कुमार के प्रवित्र आत्मा पर तुरन्त हृदयाङ्कित हो गया जिससे सांसारिक विषय भोगों और सर्व धनसम्पत्ति को बन्धन का कारण जान कर तुरन्त चित्त में उदासीनता छा गई और मुनि-दीक्षा ग्रहण करने के लिये पूज्य आचार्य से दड़ी धिनय के साथ प्रार्थना की। आचार्य ने तुरन्त दीक्षा न दी, किंतु माता पिता से आशा मांगने की शिक्षा दी।

५. पाणिग्रहण (विवाह) —शुद्ध आशानुसार जब घर आकर माता पिता से दिगम्बरी दीक्षा-ग्रहण करने की सविनय आशा मांगी तो माता पिता और चारों श्वसुरों ने अपनी शक्तिभर बहुत कुछ समझाकर रोकने का भरसक प्रयत्न किया। समझना व्यर्थ जाता देखकर यह भी वचन दिया कि “विवाह के पश्चात् सन्तानोत्पत्ति होने पर यदि तुम दीक्षा ग्रहण करोगे तो हम भी तुम्हारे साथ दीक्षित होंगे”। जब कुमार ने यह बात भी स्वीकृत न की और चारों कन्याओं का भी यह विचार देखा कि वे जन्म-कुमार के अतिरिक्त अन्य किसी को अपना पति स्वीकृत न करेंगी, किन्तु किसी न किसी प्रकार विवाह हो जाने पर वे उस कुमारको अपने प्रेमबन्धन में बांधकर दीक्षित होनेसे रोक सकेंगी तो इस आशा से कि कदाचित् ये कन्याएँ अपने प्रयत्न में सफल मनें होकर हमारी चिन्ताओंको मिटा सकें माता पिता और चारों श्वसुरों ने एक मत हाकर कुमार को यह वचन दिया कि “यदि तुम्हारी ऐसीही इच्छा है तो इस समय विवाह तो कर

लो, फिर यदि तुम चाहेंगे तो विवाह के पश्चात् जब तुम्हारी इच्छा होगी तुम्हें दीक्षा ग्रहण करने की आज्ञा मिल जायगी और विवाह का प्रबंध भी हम अभी शीघ्र किये देंगे।" यह वचन ले कर कुमार ने इच्छा न होने पर भी अपने गुरुजन की वारम्बार की इस नम्र आज्ञाको सर्वथा लोपनेका साहस न करके अन्त में शिरोधार्य कर लिया। अतः शीघ्र ही विवाह सम्बन्धी कार्योंका प्रबन्ध होकर चारों कन्याओं के साथ एक ही संग एक ही मंडप में इनका पाणिग्रहण हो गया ॥

६. दीक्षा—चारों स्त्रियां, माता पिता, और विद्युत्ज्वार नाम से प्रसिद्ध एक राजपुत्र, इन सबके पूर्ण प्रयत्न पर भी इन्होंने जब अपने दृढ़ विचार को न बदला तो अन्त में माता पिता को अपने पूर्व वचनानुसार आज्ञा देते ही बनीं। विवाह से अगले ही दिन मगधनरेश अजातशत्रु-कुणिक ( विम्बसार श्रेष्ठिक का पुत्र ) और एक "अनावृत" नामक यक्ष आदि अनेकप्रतिष्ठित महानुभावों द्वारा दीक्षा के लिए अभियेक किया जाकर और पालकी में आरुढ़ होकर सर्व स्त्रजन आदि के साथ यह राजगृही के बाहर विपुलाचल पर्वत पर पहुँचे। वहाँ " श्री गौतम स्वामी केवली" ( जो उस समय से दो वर्ष पूर्व तक " श्रीमहावीर भगवान् " के मुख्य गण्य थे ) की कक्षा के निकट आकर विराजमान हुए। गुरु के पास जाकर धीरे धीरे सं० २ में जब कि उनकी वय २४ वर्ष की थी दीक्षित हो गये।

माता और चारों ग्रिथों ने आर्यिका के व्रत ग्रहण किये । पिता अर्हदत्त ने और विद्यत्चोर ने अपने ५०० शिष्यों सहित मुनि दीक्षा ली । इस सुअवसर पर अनेक अन्य रत्ना पुरुषों ने भी यथाशक्ति व्रत नियम आदि ग्रहण किये ।

७. पूर्ण श्रुतज्ञान की प्राप्ति—६ वर्ष से कुछ अधिक के उग्र तपोबल से वीर नि० सं० १२ में “श्री जम्बू स्वामी मुनि” का पूर्ण श्रुतज्ञान-ऋद्धि की प्राप्ति होगई अर्थात् यह ‘श्रुतकेवली’ होगये ।

जिस दिन ये श्रुतकेवली हुए उसी दिन इनके दीक्षा-गुरु “श्री सुधर्माचार्य” को लोकालोक प्रकाशक “कैवल्यज्ञान” ( सर्वज्ञता, भिकालक्षता, लोकालोक व्यापी पूर्ण ज्ञान ) प्राप्त हुआ और “श्री गौतम स्वामी” केवली को लगभग ६२ वर्ष की वय में निर्वाणपद प्राप्त हुआ ।

८. कैवल्यज्ञान (सर्वज्ञपद)-श्रुतकेवली-पद प्राप्ति के पश्चात् लगभग १२ वर्ष के और महान तपोबल से समस्त घातिया कर्मों को नाश कर वीर नि० सं० २३ की ज्येष्ठ शु० ७ के दिन मर्या नक्षत्र में लगभग ४५ वर्ष की वय में इन्होंने “कैवल्यज्ञान” प्राप्त कर लिया ।

जिस दिन “श्री जम्बू स्वामी श्रुतकेवली” को कैवल्यज्ञान की प्राप्ति हुई उसी दिन इनके दीक्षागुरु “श्री सुधर्माचार्य केवली” को निर्वाणपद प्राप्त होगया ।

९. निर्वाण—केवल ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् लगभग ४० वर्ष तक “भय” नामक एक मुख्य शिष्य सहित अनेक भय प्राणियों को धर्मोपदेश देकर श्रीवीर निर्वाण सम्बन्ध ६२ में लगभग ८४ वर्ष की वय में शेष अवशेषियों को भी निर्मूल करके “मथुरापुरी” के उद्यान से अविनाशो अजगामर मोक्षपद प्राप्त कर लिया ।

मथुरा के चौरासा नामक प्रसिद्ध स्थान के एक जिनालय में इनके चरण चिह्न अद्यापि पूजे जाते हैं । और इनकी निर्वाणपद-प्राप्ति की स्मृति में प्रतिवर्ष कार्तिक वृ० १ से ३ तक आठ दिन वगैरह जिन रथोत्सव पूर्वक पूजन भजन शास्त्रोपदेश आदि का भारी महोत्सव बड़े समारोह के साथ होता है ।

१०. माता पिता आदि की गति—अपनी अपनी आयु के अन्त में अपने अपने तपश्चरण के अनुसार श्री जम्बू स्वामी के माता पिता ने छद्म ‘लान्तव’ नामक स्वर्ग, चार शिष्या ने १६ वाँ ‘अच्युत’ नामक स्वर्ग और विद्युत् चौर ने उग्र तपोबल से इन सर्व से उच्च “सर्वार्थसिद्धिपद” मथुरा के उद्यान से प्राप्त किया । इनमें से विद्युत् चौर तो केवल एक ही मनुष्य-जन्म लेकर निर्वाणपद प्राप्त कर लेगा और शेष सब कई कई शुभ जन्म धारण करके शीघ्र मुक्तिपद पावेगा



... ११. जम्बू स्वामी के कुछ पूर्व भव—( १ ) यह अथ से अपने पाँचवें पूर्व भव ( पूर्व जन्म ) में मगधदेशान्तर्गत बड़मानपुर ( इंगल प्रांत में र्दवान नामक नगर ) में एक "राष्ट्रकुट्ट" नामक द्विज की "देवती" नामक स्त्री के गर्भ से उत्पन्न "मन्त्रदेव" ( भवद्रक्ष ) नामक पुत्र था । एक "सुस्थित" नामक जैन मुनि के उपदेश से इसका बड़ा भाई भावदेव ( भगदत्त ) जब दिग्भयर-मुनि होगया तो अपने इस बड़े भाई के उपदेश और प्रेरणा से यह "मन्त्रदेव" भी अपनी नव विवाहिता 'नलाश्री' नामक स्त्री को अपनी मृत से त्याग कर मुनि बन गया । कुछ वर्ष पीछे जब अपनी स्त्री के आर्थिक होजाने के सम्बन्ध हात हुए तब स्त्री को छोड़ से अपने मनोविकार को सर्वथा दूर करके और सत्य मनसे सब भोगोपभोगों से विश्व होकर गुह के नन्मुख अपने मानसिक दोषों की सविनय आलोचना की, और गुह की आज्ञानुसार "दीक्षाध्वेद" नामक प्रायश्चित्त लेकर फिर से शुद्ध साव पूर्वक मुनिर्वासा ली ।

( २ ) तत्पश्चात् से "अग्निदेव" और भावदेव दोनों ही भाइयों ने आयु के अन्त में शरीर छोड़कर "महेन्द्र" नामक चौथे स्वर्ग के 'बलभद्र' विमान में रहने का जन्म लिया और लगभग ७ सागरोपम काल की वृद्ध आयु रही ।

( ३ ) पश्चात् महेन्द्र स्वर्ग के ७ सागरोपम काल तक सुख भोग कर आयु पूर्ण होने लगे, और चित्ते में सुखान्वयती देव की

पुण्डरीकिणी नगरी में अज्जदन्त नक्षत्री की वशोधरा रानी के उदर से बड़े भाई भावदेव के जीव ने जन्म लेकर "सागरदत्त" नाम पाया और उसी पुष्कलावती देश की धीतशोका नगरी के महापद्म नामक राजा की बन्माला नामक रानी के गर्भ से छोटे भाई "भवदेव" के जीव ने जन्म लेकर "शिवकुमार" नाम पाया । अवसर पाकर सागरदत्त ने तो श्री अमृतसागर तीर्थङ्कर के तन्मुख मुनि दीक्षा ग्रहण की और शिवकुमार ने अपने बड़े भाई के जीव से अर्थात् इन ही सागरदत्त मुनि से अपने पूर्व भव सुन कर मुनि दीक्षा लेनी चाही । परन्तु माता पिता के रोकने पर मुनिव्रत तो न लिये, किंतु उनकी आज्ञानुसार घर में रहकर ही क्षुद्रकर्म पालन किये । प्रत्येक उपवास के पश्चात् केवल आचामल आहार लेलेकर इसने ६४ सहस्र पारणे किये और इस प्रकार दीर्घ काल तक घोर तप किया । इस राजकुमार के साथ २ इसका एक "दृढधर्म" नामक मित्र भी गृहत्यागी होकर व्रतोपवास और तपस्वर्षा करता हुआ निरन्तर धर्म ध्यात में अपना जीवन काल बिताता था और यथा आवश्यक इसकी श्रियावृत्त्य में रुका रहता था ॥

( ४ ) श्री सागरदत्त मुनि ( बड़े भाई भावदेव का जीव ) ने आयु के अन्त में समाधि-मरण पूर्वक शरीर त्याग कर उग्र तपो-बल से "ब्रह्मोत्तर" नामक छूटे स्वर्ग में जन्म लिया और "शिवकुमार" के लौकिक छोटे भाई "भवदेव" का जीव ) "ब्रह्म" नामक

पाँचवें स्वर्ग के ब्रह्महृदय नामक विमान में जन्म लेकर "विद्युन्माली" नामक देव हुआ।

इस विद्युन्माली देव की "प्रियदर्शना, सुदर्शना, विद्युन्मभा और विद्युद्वेगा" नामक चार मुख्य देवियां थीं जो अपने-पूरे जन्म में चम्पापुरी के एक "सूर्यदत्त" नामक सेठ की स्त्रियां थीं। इन स्त्रियों ने अपने पति को दुर्भाग्यवश यातरोग उत्पन्न हो जाने और उसके हाथसे अपने नाक कान काट लिये जाने पर आर्यिका के व्रत ग्रहण कर लिये जिस से पुण्योपाजन कर यह पंचम स्वर्ग के इन विद्युन्माली देव की मुख्य देवियां हुईं।

( ५ ) आयु के अन्त में बड़े भाई भवदेव का जीव छूटे स्वर्ग से व्युत्त होकर 'कोलाग' स्थान निवासी अग्निदैश्यायन गोत्रा 'धम्मिल्ल' नामक ब्राह्मण की "मद्रिलामव" नामक स्त्री के गर्भसे "सुधर्म" नाम का पुत्र हुआ जो मुनि दीक्षा लेकर अन्तिम तर्थाकर श्री महावीर भगवान का पंचम गणधर हुआ जिसने "श्री सुधर्माचार्य" नाम से प्रसिद्ध होकर श्री वीर नि० सं० १२ में केवल ज्ञान और फिर लगभग १२ वर्ष पश्चात् वीर नि० सं० २२ में १०० वर्ष की वय में मोक्ष पद प्राप्त किया।

ब्रह्म नामक पंचम स्वर्ग से आयु पूर्ण करके छोटे भाई 'भवदेव' का जांव "विद्युन्माली देव" राजगृही नगरी में अहदत्त सेठ की जितमर्ता स्त्री के गर्भ से "जम्बूकुमार" नामक पुत्र हुआ

जिसने अपने पूर्व जन्म के भावदेव नामक बड़े भाई के जीष "श्री सुधर्माचार्य" से दीक्षा लेकर वीर-नि०सं०६२ में निर्वाणपद पाया। इसकी ब्रह्म स्वर्ग की चारों देवियाँ वहाँ की आयु पूर्ण करके राज-गृही में चार सेठ-पुत्रियाँ हुईं जो इस अन्तिम भव में इस कुमार को विवाही गईं और जिन्होंने आर्यिका के व्रत ग्रहण करके १६ वाँ स्वर्ग प्राप्त किया।

१२. विद्युत् चोर का परिचय—यह विद्युत् चोर उपपुत्र शिवकुमार क्षुत्तक (जो तीसरे जन्म में जम्बूकुमार हुआ) के गृहत्यागी मित्र "दृढधर्म" का जीव था जो समाधि-मरण पूर्वक शरीर परित्याग कर विद्युन्माली के पास ही पंचम स्वर्ग में जन्मा था और वहाँ की आयु पूर्ण करके सुरम्य देशस्थ पौदन-पुर \* नरेश 'विद्युद्राज' की रानी विमलमती के गर्भ से उत्पन्न हुआ। इसका नाम 'विद्युत्प्रभ' था। कुसंगवश पालवय से ही इसे चोरी की लत कुछ ऐसी पड़ गई कि युवावस्था में पहुँच कर अपने बहुत से साथियों के साथ निःशङ्क बड़े बड़े चोरी के

---

\* सुरम्य देश अर्जुनदेश अर्थात् अरबदेश के उत्तर पश्चिमी विभाग का प्राचीन नाम है जो आजकल सीरिया, पलास्तान, अल हजाज आदि विभागों में विभाजित है और जिस में अरुसलम, दमस्क, पालवक, अकाया, मदीना, मक्का आदि नगर आयाद हैं। 'पौदनपुर' का नवीन नाम मक्का है, जो अरब देश की राजधानी है।

काम करने लगा जिस से इसका नाम विद्युत् चोर प्रसिद्ध हो गया। श्राव होने पर पिता आदि गुरुजनने सब कुछ समझाया और डाँटा पर इतने किसी की एक न सुनी। तब पिता ने देश से निकल जाने की आज्ञा दे दी। यह अपने ५०० साथियों सहित पिता के राज्य से निकल कर और राजगृही नगरी में आकर एक "कमला" नामक वैद्या के घर रहा और नगर में तथा आस पास के अन्य स्थानों में चोर काम करता रहा। जिस रात्रि का जम्बूकुमार की स्त्रियाँ और माता पिता उसे मुक्ति दीक्षा ग्रहण करने से रोक्ने का प्रयत्न कर रहे थे उसी रात्रि को यह विद्युत् चोर चोरी करने के विचार से अर्हदत्त सेठ के महल में पहुँचा। परन्तु वहाँ सबको जागृत देख कर यह अपना कार्य न कर सका किन्तु जम्बूकुमार की माता को शोक से अति व्याकुल पाकर और अपनी अद्भुत धन सम्पत्ति से पूर्ण विरक्त जम्बूकुमार के साधु हो जाने के शोक समाचार माता के अति उदात्त मुख से सुन कर यह अपने चोर काम को भूल गया। नन्ही ही मन में अपनी कृतिको बारम्बार धिक्कारा और अति कष्टान्वित होकर माता के सम्मुख यह प्रण किया कि मैं कुमार को समझ कर अवश्य रोक लूँगा। और यदि मैं यह कार्य न कर सकेगा तो मैं भी उन ही का साथी बनूँगा। यह सुन कर माता ने कार्य सिद्ध होने पर इस विद्युत् चोर को अपनी अद्भुत सम्पत्ति देने का सहर्ष वचन दिया।

विद्युत् चोर ( विद्य त्मभ ) ने कुमार को मुनिद्वीप्ता से रोकने का भरसक प्रयत्न किया पर वह सफल मनोरथ न हुआ । अतः अपनी प्रतिज्ञानुसार जम्बूकुमार के साथ अपने लगभग ५०० भिन्नो सहित इसने भी दिगम्बरी दीक्षा ग्रहण कर ली । महान तपोबल से अनेक पूर्व-संचित कर्मों की निर्जरा की और मथुरा के उद्यान में किसी रात स कृत-घोर उपसर्ग सहन कर संन्यासमरण पूर्वक शरीर पर त्याग किया, जिससे " सर्वार्थसिद्धि " नामक कल्पातीत विमान में जन्म लेकर अहमिन्द्र पद प्राप्त किया, और ३३-सागरोपम काल पर्यंत आत्मविचार और परमानन्द में मग्न रहकर यह केवल एक मनुष्य जन्म धारण कर निर्वाणपद पायागा।

१२: अनावृत यक्षदेवका परिचय:- यह जम्बूकुमार के लघुपितृव्य अर्थात् पिता के छोटे भाई " रुद्रदास " का जीव था जो मरकर यक्षदेव उत्पन्न हुआ था । ' रुद्रदास ' कुसंगघरा सप्त-व्यसनी हो गया था । एक बार जब अपना सब धन जुए में हार गया और ऋण लेकर पराया धन भी जुएही में खो बैठा तो ऋण न चुका सकने पर ऋणदाताओं ने उसे अति तंग किया और मारा पीटा । तब बड़े भाई अहंदास ने सब ऋण चुकाकर उसे ऋण मुक्त किया और प्राणान्त समय समाधिमरण कराया जिस से वह शरीर छोड़कर व्यन्तर-जाति के देवों में यक्ष कुल का देव हुआ । जम्बूकुमार के मुनियत धारण करने के समय यह यक्ष भी कुमार का अभिषेक कराने और पालकी उठाने में बड़े हर्ष के साथ सम्मिलित हुआ था और इसी अवसर पर इसी सम्यक् दर्शन का लाभ भी हुआ था ।

## १४ जम्बूकुमार की आयु विभाग का सारांश ।

- ( १ ) जम्बूकुमार का जन्म...वीर निर्वाण से २२ वर्ष पूर्व  
( विक्रम सं० से ५१० वर्ष पूर्व )
- ( २ ) जम्बूकुमार का विवाह और दीक्षा...वीर नि० सं० २
- ( ३ ) जम्बूकुमार का श्रुतकेवलि पद...वीर नि० सं० १२
- ( ४ ) जम्बूकुमार का कैवल्यज्ञान...वीर नि० सं० २३ ज्येष्ठ शु७
- ( ५ ) जम्बूकुमार का निर्वाण...वीर नि० सं० ६२ कार्तिक कृ०

नोट १—कई हिंदी भाषाके जम्बूकुमार चरितोंमें विद्यत्चोर को हस्तिमापुर नरेश 'दुरस्यन्द' का पुत्र बताया है। जम्बूकुमार की चारों स्त्रियों को शरीर त्याग कर छोटे स्वर्ग जाना, जम्बूकुमार के पूर्व भव के शिवकुमार जुलुकका छोटे स्वर्ग जाना, और भवदेव और मावदेव का तीसरा स्वर्ग जाना लिखा है। श्रुतावतार कथा में जम्बूकुमार का केवल ज्ञान प्राप्ति से निर्वाण प्राप्ति तक का समय ३० वर्ष लिखा है।

नोट २—श्वेताम्बर आग्नाय के ग्रन्थों में जम्बूकुमार के पिता का नाम 'ऋषभदत्त' और माताका नाम 'धारिणी' बताया है। जम्बूकुमार की स्त्रियों की संख्या ८ है। और चोर का नाव प्रभञ्ज है दीक्षा १६ वर्ष की वय में होना, २० वर्ष तप करना, ४५ वर्ष केवल जानी रहना और इस प्रकार ८० वर्ष की वय में वीर नि० सं० ६४ में निर्वाण पद पाना लिखा है। इत्यादि और भी कई बातों में अन्तर है ॥ इति ॥

विजनौर,  
१ जून १९२६ ई०

चैतन्य—'जुलन्दशहरी'

ॐ

श्री जिनाय नमः

# श्री जम्बूकुमार नाटक

पहला अङ्क—पहिला दृश्य

पूर्वाभास

( नट्याचार्य गाता हुआ आता है )

जिनगाँव की पूर्वी अवस्था का सुमरल का र भित रोना है ।

वीरों! अब भी नहीं चेतो तो नर जन्म व्यर्थ खाना है ॥१॥

हुग युद्ध धीरे धलवान इसी जिनमत में ।

जिन जये काम फे धान इसी जिनमत में ॥२॥

अब धर्मवीर अमलान इसी जिनमत में ।

जिन महावीर भगवान इसी जिनमत में ॥३॥

दौलत सम्पत्ति की खान इसी जिनमत में ।

हुय धन कुवेर धनवान इसी जिनमत में ॥४॥



जिन दिया अपरिमित दान इसी जिनमत में ।

तज धन बलादि अभिमान इसी जिनमत में ॥५॥

लिया स्वपर रूप पहिचान; हुआ सन्मान, त्याग अभिमान,  
किया तप ध्यान, तरे बहु वीर आन की आन में ।  
यूँ पाप फैल, धोना है ॥६॥

जिनमत की पूर्वोन्नति का अर्थ सुमरण कर नित रोना है ।

हे मित्रो ! अब भी चेतो जागो जौलो जो जेना है ॥७॥

है सब विद्या की खान इसी जिनमत में ।

बहु हुए परम विद्वान इसी जिनमत में ॥८॥

किया महा उग्र तप ध्यान इसी जिनमत में ।

उन किया आत्म-कल्याण इसी जिनमत में ॥९॥

अरु पाकर केवलज्ञान इसी जिनमत में ।

पा लिया स्वपद निर्वाण इसी जिनमत में ॥१०॥

हुए ऐसे बहु गुणवान इसी जिनमत में ।

जिन पाया पूज्यस्थान इसी जिनमत में ॥११॥

हैं उन्हीं की हम सन्तान, बने अज्ञान, नहीं धनवान, सहै अपमान,

हाय ! सोये प्रमाद की नींद में,

नहिं जानें क्या होना है ॥१२॥

सब खोया अरु खोना है ।

नित दुःख भौर ढोना है ।

अरु पाप-बीज बोना है ॥१३॥

उन्नत जिनमत की अवनति को हा ! देख देख रोना है ।  
वीरो ! अब भी आँखें खोलो जोड़ो जो कुछ जोना है । १४ ।  
है अटल पूर्ण विज्ञान इसी जिनमत में ।  
होवे सबका कल्याण इसी जिनमत में ॥ १५ ॥

सब दूर होय अज्ञान इसी जिनमत में ।  
होता है सम्यग्ज्ञान इसी जिनमत में ॥ १६ ॥

धारण कर धर्मध्यान इसी जिनमत में ।  
ध्याकर के शुक्लध्यान इसी जिनमत में ॥ १७ ॥

क्रम से होता उत्थान इसी जिनमत में ।  
मिलता निश्चय शिष्यज्ञान इसी जिनमत में । १८ ॥  
भवि ! पाकर तत्त्वज्ञान, सत्य श्रद्धान, मंड अज्ञान, करो उत्थान,  
नित्य परमात्म-रूप को ध्याय के,

अब करलो जो करना है ॥ १९ ॥  
एक दिन सबको मरना है,  
भगवत् ही की शरणा है ॥ २० ॥

“चैतन्य” धीर-उपदेश से अब लेलो जो लेना है ।  
नर-जन्म अमौलिक रत्न को नहिं पाकर खो देना है । २१ ॥

[ रुद्रधार नान्दी पाठ ( मंगलाचरण ) पढ़ता हुआ आता है ]

सूत्रधार--

विघ्न हरण मंगल करण, अजर अमर पद दाय ।

हाथ, माथ धर प्रभु चरण, यजन करूँ शिर नाथ ॥ १ ॥

रीझ रीझ पर वस्तु पे, आत्मरूप विसराय ।

लालन पालन तन मलिन, करत, विसर जिनराय ॥ २ ॥

नमूँ नमूँ भगवत् को, गणपति को शिरनाथ ।

नमूँ सरस्वती शारदा, ऋद्धि सिद्धि घरदाय ॥ ३ ॥

वाहवा ! कैसी उत्तम रुभा जुड़ी है !!

अहोभाग्य है आज हमारा ।

उटत उमंग तरंग अपारा ॥

देख देख मन हर्षित होई ।

ज्ञानी गुणि सज्जन अवलोई ॥

अहाहा ! आज इस मंडप में कैसी शोभा छा रही है । चाह-  
वा ! कैसी, बहार आरही है । यहाँ आज कैसे कैसे विद्वान,  
ज्ञानी और महान् पुरुषों का समूह सुशोभित हैं, जिनका अपने-  
स्थान पर सुयोग्य रीति से आसन जमाये बैठना भी, अहा !  
कैसा यथोचित है ।

( उपरिथत मंडली से )—महांशयगण ! आप जानते हैं  
यह संसार असार है । इसका वार है न पार है । यहाँ सदा

मौत का गर्म बाज़ार है। फिर इस में अधिक जी उलझाना निपट बेकार बलिक जान का बाज़ार है।—जो इसमें जी उलझाते हैं, मनुष्य आयु को बेकार गँवाते हैं। पीछे पछताते और अन्त समय इस दुनिया से यूँही हाथ पसारे चले जाते हैं।—सभ्य गण ! लक्ष्मी स्वभाव ही से चञ्चल है। इसके स्थिर रहने का भरोसा घड़ी है न एक पल है। संसार में भला कौन साहस के साथ कह सकता है कि यह अटल है।—यह इन्द्रियों के विषय भोग भोगते समय तो कहने मात्र रसीले हैं। पर निश्चय जानिये अपनी तासीर दिखाने में काले नाग से भी कहीं अधिक विभीले हैं।—जीतव्य पानी के बुलबुले के समान है। जिसको इस रहस्य का यथार्थ ज्ञान है उसी का विरन्तर परमात्मा से ध्यान है। वास्तव में ऐसे ही महान् पुरुषों का फिर सदा के लिये कल्याण है।

मान्यवर महाशयो ! आपने नाटक तो बहुत से देखे होंगे पर पाप मोल लेकर दाम व्यर्थ ही फेंके होंगे। किन्तु इस समय जो नाटक आप को दिखाया जायगा, आशा है कि आप में से हर व्यक्ति उससे परम आनन्द उठायेगा। संसार की असुरता और लक्ष्मी आदि की क्षणकता जो इस समय थोड़े से शब्दों में आपको दर्शायी है, उसी की हू बहू तस्वीर खींच कर इस अमूल्य नाटक में दिखाई है। जिसमें आपका

खर्च एक पैसा है न पाई है । कहिये महाशयन ! कैसी उपयोगी बात आपको सुनाई है ।

( नेपथ्य की ओर को ऊँचे स्वर से ) . प्रिये ! आओ, आओ ! यहाँ पधारो । देखो, आज यह कैसा सुन्दर समूह सुशोभित है और कैसे कैसे विद्वान महाशय विराजे हैं ।

नटी ( नेपथ्य में—बहुत अच्छा प्राणनाथ, आती है ) ।

नटी का प्रवेश

[ इधर उधर को अवलोकन करती हुई आती है ]

( स्त्रियों की ओर दृष्टि डालकर ) —अहाहा ! यहाँ तो स्त्रीगण भी विराजमान हैं ।

मूत्रधार—ऐसी उत्तम सभा को देख कर मेरा जी चाहता है कि इस समय कोई ऐसा नाटक दिखावा जावे जिस से कोई आत्महितकारी उपदेश मिले ।

नटी—हाँ प्राणनाथ ! ऐसा ही होना चाहिये । मेरी भी यही इच्छा है ।

[ विदूषक मुस्कराता हुआ आता है ]

विदूषक—( मूत्रधार से )—महाशय जी ! आज्ञा हो तो मैं कोई नाटक खेलूँ ?

सूत्रधार—हां, क्या हरज है। आप ही आरंभ कीजिये।  
पर इतना ध्यान रहे कि उस से कोई आत्म हितकारी उप-  
देश दीजिये।

विदूषक—अच्छा महाशय जी, ऐसा ही लीजये।

विदूषक तीन बार ताली बजाता है। तीसरी ताली पर उछलते  
कूदते कई एक चेले चट्टि तिलक छापे आदि लगाये आते  
हैं विदूषक को प्रणाम दंडवत करके उसके पासचारे  
और बैठ जाते हैं विदूषक कूंडी सोटा सम्हाल,  
थैली से भंग आदि सामग्री निकाल, घोटना  
प्रारम्भ करता है। चेलों में से कोई पंखा  
भलता, कोई गुरु जी के हाथों से विनय  
पूर्वक कूंडी सोटा लेकर स्वयं भंग  
घोटता और कोई गुरु जी के चरण  
दबाता है

विदूषक ( गाता है और सर्व चेले दुहराते हैं )—

हां भंग की तरंग में उमंग है भरी।

अब घोट छान पी जपे शिव शिव हरी हरी ॥

नट्टी—हे सज्जन ! तुम यह कर क्या रहें हो ? यह 'कौन'  
से शास्त्र का उपदेश है ? यह 'कौन' सी आत्म हितकारी  
क्रिया है ?

विदूषक—( खड़ा होकर मुस्कराता हुआ )—बाह जी, आत्म हितकारी नहीं तो क्या यह कोई हत्यारी किया है ?

सूत्रधार—जी हाँ, यह मनुष्य जीवन के असली उद्देश्य को निष्फल करने वाली किया है। उच्च श्रेणी की विद्या प्राप्त करने में रोड़ा अटकाने वाली किया है। और परलोक सुधार में भी बाधा डालने वाली किया है।

विदूषक—प्रियवर महाशय जी ! सर्व चिन्ता निवारक, अनेक दुःख-विदारक, और शरीर पुष्टिकारक, इससे बढ़ कर भडा और कौन सी किया होसकती है ? मान्यवर महाशय जी ! मन-प्रसन्न कारक शास्त्र का तो यही विषय है। आत्मा का हित सर्वथा इसी में है। आप जानते हैं कि भंग की अनेकसी तरंग का डोरा जब आँखों में आता है तो चित्त आनन्द सागर में कैसा भग्न होजाता है। क्यों ठीक है ना ? अहा ! उस समय मिष्ट और स्वादिष्ट भोजन के लिये चित्त कैसी कैसी उमंगें भरता है ! अहा हा !! भंग जैसा आनन्द दायक ! अमूल्य पदार्थ भाग्यहीनों को भला कब नसीब होता है। आपका जी चाहता हो तो लीजिये आप भी दो चार घूंट पीलीजिये। ( हाथ बढ़ाकर ) लीजिये, लीजिये, पीजिये महाशय जी।

सूत्रधार—प्रियवर ! यह सभा ( हाथ का इशारा सभा

की ओर करके ) ऐसे विषय पोषक और कामोद्दीपक पदार्थों की अनावश्यक रुचि उत्पन्न करने वाले नाटक दिखाने योग्य नहीं है । क्या आप नहीं जानते कि यह आत्मबल को हानि पहुंचाती, कामदेव को उत्तेजित करती, चशोरपन सिखाती और कुविषय वासनाओं को बढ़ाती है ।

विदूषक-अजी यूँ क्यों नहीं कहते कि शरीर को पनपाती और खूब रूप पृष्ठ बनाती है ॥

नटो-जी नहीं ! तुम जैसे अनसमर्थों को भ्रमाती है । बहवशासी लाती है । और वादी से शरीर को फुड़ाती है ।

विदूषक-अजी तनिक पीकर और इस समा को पिला कर तो देखिये, सर्व को कैसा मस्त बनाती है । और सुनिधे, देखिये शिव जी महाराज इसके विषय में क्या कहते हैं-वे कहते हैं ।

जो तू चाहे मुक्ति को, सुन कलियुग के जीव ।

गङ्गोदक में छानकर, भङ्गोदक को पीव ॥

सूत्रधार-प्रियवर क्या तुमने श्री विष्णु भगवान का वचन नहीं सुना—उनका वचन है—

भंग ज्ञान को भंग कर उग्रम हीन बनाय ।

करे प्रमादी पुरुष को अन्त कुगत ले जाय ॥

महाशय जी ! दृक दृष्टि डालकर देखियेना, यह विद्वानों



और ज्ञानी पुरुषों की सभा है। इन महानुभावों में कोई भी स्त्री पुरुष ऐसे अनसमझ नहीं हैं जो यह न जानते हों कि सर्व ही नशीले पदार्थ बुद्धि को हानिकारक, ज्ञान शक्ति के नाशक, स्मरण शक्ति के घातक और कुवासनाओं के उत्तेजक हैं। जो इनका सेवन करते हैं उन्हें यह अपने वशीभूत कर और प्रमादी बना धर्म कर्मसे भी विमुख कर देते हैं। सुनो-

वस्तु नशीली हैं जिती, सब ही हैं दुख मूल।

“चेदन” इनको त्यागकर, सबपर डालो धूल ॥

किसी उर्दू कवि का भी वचन है—

जितने नशे हैं मीर क़यामत के जाल हैं।

जो इनको मुँह लगाते हैं आशुस्ता हाल हैं ॥

क्यों समझ गये ना !

विदूषक—अच्छा तो फिर आपही कोई नाटक दिखाइये।

सूत्रधार—हाँ तो वस आप सिधार जाइये।

विदूषक—बहुत पच्छा। (चेलों सहित जाता है)

नटी—हाँ तो प्राणनाथ ! यह बताइये कि आज आप कौनसा नाटक खेलना चाहते हैं।

सूत्रधार—मेरी समझ में इस विद्वान मंडली को प्रसन्न करने के लिये “जंगूकुमार नाटक” बड़ा सुयोग्य नाटक है। इस समय यही खेलना अच्छा होगा।

नटी-वाहवा, आर्यपुत्र ! आपने बहुत अच्छा विचार किया । यह नाटक इस समा के लिये बहुत ही उपयोगी होगा । वस देव गुरु वन्दना करके प्रारम्भ कर दीजिये ।

( सूत्रधार और नटी दोनों देवशाला गुरु वन्दना करते हैं )

नमामि नाभि-नन्दनम्, भवाधि व्याधि कन्दनम् ।

समाधि साध चन्दनम्, शर्तीन्द्र वृन्द वन्दितम् ॥

अशेष क्लेश भञ्जनम्, रुदादि दोष गञ्जनम् ।

मुनिन्द्र कञ्ज. रञ्जनम्, दिनम् जिनं अमन्दितम् ॥

अनन्त कर्म क्षाधिकम्, प्रशस्त कर्म दायकम् ।

नमामि सर्व लायकम्, विनायकम् सुखन्दितम् ॥

समस्त विघ्न नाशिये, प्रमोद को प्रकाशिये ।

निहार हमर्हि दास्ये, प्रभू करो अफन्दितम् ॥

जय जिनेश ज्ञान भान, भव्य कोक शोक हान ।

लोक लोक लोकवान, लोकनाथ तारकम् ॥

ज्ञान सिन्धु दीनबन्धु, पाहि पहि पाहि देव ।

रक्ष रक्ष रक्ष मोक्षपाल शील धारकम् ॥

हम गुरु चरण कमल सिरनाथ । मन वचन नुत बहु हर्षाय ॥

अन्तिम केवलि जम्बुकुमार । तिनके चरण नमें चित धार ॥

[ विदूषक का प्रवेश ] .

विदूषक—अहाहा ! वाह महाशय जी, आप तो बूढ़े से

चालक ही बन गए। क्या "जम्बुक-मार" अर्थात् 'गीदड़ मार शिकारी' का चरित्र आप इस विद्वन् मंडली को दिखायेंगे ?

सूत्रधार—नहीं नहीं महाशय जी ! क्षमा कीजिये आप समझे नहीं। "जम्बुक-मार" का चरित्र नहीं, "जम्बु-कुमार" का चरित्र। अब समझे !

विदूषक— जी हाँ खूब समझा, अब मैं समझ गया, 'जम्बु-कुम्हार' का चरित्र। क्या जम्बु-कुम्हार अर्थात् जामुन खाने वाले कुम्हार का चरित्र दिखा कर आज आप सभा को रिझायेंगे ?

सूत्रधार— नहीं प्रियवर ! जम्बुकुँवर एक महा धनाढ्य सेठ के बड़े शानी पुत्र थे। इनका संक्षिप्त इतिहास सुनिये—

राजग्रहि नगरी वसे, उत्तम देश विहार ।

अर्हदत्त इक सेठ तहँ, जिनमति जिनकी नार ॥

धन्य अर्हदत्त सेठ पितु, धन्य जिनमती मात ।

कुलदीपक जिन सुत भया, जम्बु कुँवर विख्यात ॥

चौबिस वर्ष कुमार वय, सर्व विभव को त्याग ।

तप संयम अनुरक्त हो, चित धर दृढ़ वैराग ॥

जेष्ठ शुक्ल तिथि सप्तमी, पूर्ण ज्ञान-पद पाय ।

लगभग चालिस वर्ष लौं, मोक्ष मार्ग दर्शाय ॥

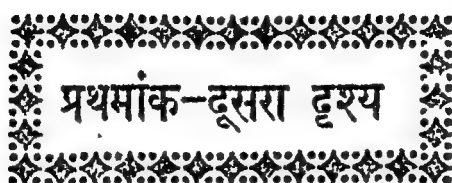
महावीर निर्वाण सों, बासठ वर्ष पिछार ।

मथुरापुरी उद्यान सो, हो गये भवदध पार ॥

( नदी से ) आओ प्रिये ! चलो सजित हो आओ ।

( विदूषक सूत्रधार और नदी सब जाते हैं )

( पटाक्षेप )



नाटकपात्रों का मिलकर  
जय जिनेन्द्र गान



{ पदों का उठना और सब का मिलकर हाथ जोड़ें }  
{ जय जिनेन्द्रगाना }

सारी सभा को जय जिनेन्द्र जय जिनेन्द्र हो ।

तिहुं लोक तिहुं काल में ही जय जिनेन्द्र हो ॥ टेक ॥

जम्बुकुमार सेठ का नाटक करेंगे हम ।

बोली पुकार बार बार जय जिनेन्द्र हो ॥ सारी० ॥

जिस तौर जम्बुकुंवर ने तोड़ा है मोह फन्द ।

बतलायेंगे महाशयो ही जय जिनेन्द्र हो ॥ सारी० ॥

चारों त्रिया और मात से स्नेह को तजा ।

दिखलायेंगे यह सब तुम्हें अब जय जिनेन्द्र हो ॥ सारी० ॥  
 जिन भक्ति डर में हो तो कहो जय जिनेन्द्र हो ।  
 हाँ जय जिनेन्द्र जय जिनेन्द्र जय जिनेन्द्र हो ॥ सारी० ॥  
 "चेतन" श्री जिनेन्द्र चरण चित लगाइये ।  
 मंगल हों विघ्न नाश हों अब जय जिनेन्द्र हां ॥ सारी ॥

( पर्दा गिरता है )

## द्वितीयाङ्क-पहला दृश्य

जम्बूकुमार के विवाह  
 की चर्चा

[ एक वृद्ध फक्कड़ कुछ अलापता हुआ आता है ]

न्हाकर धोकर खाकर पीकर आओ चलें बज़ार ।

बनकर सुन्दर वस्त्र ख़ुशतर देखें ख़ूब बहार ॥

न्हाकर धोकर खाकर पीकर आये बीच बज़ार ॥

बनकर सुन्दर वस्त्र ख़ुशतर देखी ख़ूब बहार ॥

एक सिपाही ( सामने से आकर )-हट जा यार

फक्कड़-चल वे गंवार

सिपाही-होश सम्हार

फक्कड़-क्या तकरार

सिपाही-जोयगा मार

फक्कड़-बड़ा लवार

सिपाही-खबरदार

फक्कड़-बदकिरदार

सिपाही-हो होशियार

फक्कड़-( खम ठोक कर ) दू' पछार लगाऊ' मार

सिपाही-( न्याम से तलवार निकाल कर ) देख कटार,

यह तलवार

फक्कड़-( डरकर ) हाँ सरदार, तावेदार, मतकर चार

सिपाही-( तलवार म्यान में रख कर ) उधर सिधार

फक्कड़-( हटकर ) लो सरकार

{ धृष्ट फक्कड़ अपना राग अलापता हुआ एक ओर को  
हटता है और सेठ साहूकारों की सवारी  
बड़ी भीड़ भाड़ और जुलूस  
के साथ निकलती है }

फक्कड़-हाकर धोकर खाकर पीकर आये हैं बाज़ार ।

बनकर सुन्दर, बरतार खुशतर, देखी खूब बहार ॥

एक मनुष्य-( सामने से आकर ) गुरु जी ! आज आप

यह क्या अलाप रहे हैं ।

फक्कड़-अहहहहह ! यही कि-

न्हाकर धोकर, खाकर पीकर, आये हैं धोंज़ार ।

वनकर सुन्दर, घरतर खुशतर, देखी खूब बहार ॥

मनुष्य-अजी आपने कुछ सुना भी ?

फक्कड़-अबे सुना ही नहीं देखा भी !

मनुष्य-क्या देखा गुरु जी ?

फक्कड़-क्या तू अन्ध है, आँखों की जोत कुछ मंद है ?  
( हाथों का इशारा करके ) वह देख कैसी भीड़ है, अहा, क्या  
बहार है पर यह नहीं जानते कि आज लोगों का इतनी क्यों  
भरमार है ।

मनुष्य-अजी यही बताने को तो सेवक भी तैयार है ।

फक्कड़-अहहहहह ! अरे भाई तब जल्दी सुनाओ क्या  
समाचार है ।

मनुष्य-आप जानते हैं, यहाँ एक अर्हदत्त सेठ सब सेठों  
का सदार है ।

फक्कड़-हाँ, हाँ, वह सेठ तो बड़ा मालदार है ।

मनुष्य-बस उसी का एक इकलौता बेटा जम्बुकुमार है ।

फक्कड़-उस पर तो यहाँ के महाराजा अजातशत्रु का भी  
बड़ा लाड़ है, अपने पुत्र से भी अधिक प्यार है ।

मनुष्य-जी हाँ, जीहाँ ! बस आज उसी कुमार का तो  
विवाह संस्कार है, उसी का यह सब मङ्गलाचार है ।

फक्कड़-अच्छा तो अब हम समझे, आज यह सब उसी की बहार है। अहहहहह !

अस्तर वस्तर खूब पहन कर सज कर जावें थार ।

वनकर सुन्दर घरतर खुशतर लावें ब्रह्म दीनार ॥

मौज उड़ावें थार । अहहहहह !!

मनुष्य-अजी सुनिये तो, सुनिये तो, यह क्या विचार है ? क्या जन्मुकुमार आपका थार है, या कोई रिश्तेदार है ?

फक्कड़-अरे भाई थार नहीं तो उसका वाम तो बड़ा भारी साहूकार है, मालदार है, उसके घर में लाखों करोड़ों दीनार है, धन वेशुमार है । अहहहहह !

मनुष्य-फिर आपको उसकी मालदारी से क्या संरोकार है !

फक्कड़-अरे बेटा वह बड़ा उदार है, सहस्रों का दान करना तो उसका नित्यप्रति का व्यवहार है । फिर आज तो उसके दलौते प्रिय पुत्र का विवाह संस्कार है । तब तो भला हम जैसे का क्यों नहीं उद्वार है ।

दूसरा मनुष्य ( पीछे से आकर )-पर यह भी जानते हों कि ज्ञानी कुमार की दृष्टि में संसार का सारा विभन्न अस्कार है । भोग विलासों से उसका जी बेज़ार है । उसके हृदय में यथार्थ ज्ञान का चमत्कार है ।

फक्कड़-तब तो मेरी समझ में ब्रह्म पका गंवार है ।

आगन्तुक-जी नहीं ज्ञान का भण्डार है, बड़ा समझदार है



फक्कड़-नहीं, तुम्हारा यह भूझा विचार है, सर्वथा असार है, बिल्कुल नापायदार है।

अगर ऐसे बड़े सेठ का पुत्र होकर भी उसने विवाह न किया तो वह अवश्य बदकार है, उसके मन में व्यभिचार है, किसी कुलटा या वेश्या का यार है, जिसका दुष्फल दुर्निवार है। कुछ ही दिन पीछे देखना कि यह दुराचार ही उसे उसके जीवन का भार है। तब चारों ओर से पड़ेगी फटकार है।

पहला मनुष्य-गुरु जा, बघराइये नहीं, विवाह कर लेने का तो उसका इक़रार है।

दूसरा मनुष्य-परन्तु विवाह करके अगले ही दिन सब आडम्बर छोड़ छाड़ मुनि हो जाने का उसका दृढ़ विचार है।

फक्कड़-अच्छा तो फिर यूँ क्यों नहीं कहते कि दोनों ही घर अन्धकार है। बेचारी अबला स्त्री का तो सारा जीवन हो उजाड़ है। (मन में) अरे भाग्य ! तू बड़ा दुर्निवार है ! (कुछ सोच कर) अच्छा बेटा, यह तो बताओ कि वह अभागिन किस की राजदुलार है ?

दूसरा मनुष्य-अजो जिन अबलाओं के साथ उसका विवाह होगा उनकी संख्या एक नहीं, दो नहीं, तीन नहीं, चार है।

पहला मनुष्य-जी हाँ, और इसी नगर में आज ही सायंकाल एक ही मंडप में एक दम चारों का पाणिग्रहण किये जाने का समाचार है।

दूसरा मनुष्य—इसी लिये तो वह देखिये ना कैसी सज धज के साथ विवाह मंडप की ओर को जाता दीख रहा नगर का हर सेठ साहूकार है। कोई घुड़सवार है, कोई झन्डी बरदार है। और कहीं सिपाहियों की लंगार है।

पहिला मनुष्य—और वह देखिये, हर एक के साथ दो दा एक एक खिदमतगार है, कोई भालाबरदार है, किसी के हाथ में बल्लम या कटार है, किसी के पास तलवार है, कहीं तमाशाइयों की भीड़ भाड़ है, कहीं सिपाहियों और पहरदारों की क़तार है, और कहीं तरह तरह के बाजों की झनकार है।

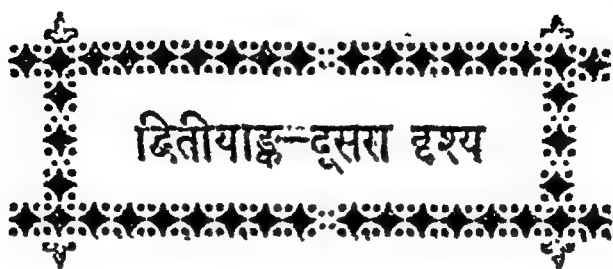
दूसरा मनुष्य—अहा ! स्थान स्थान पर आज कैसी बहार है। जिधर नज़र उठाकर देखिये, बस गुलज़ार ही गुलज़ार है। रौनक बेशुमार है।

फक्कड़—अच्छा, आओ हम भी ज़रा चल कर देखें, क्या होनहार है।

सब जाते हैं।

( पटाक्षेप )





जम्बुकुमार के विवाह में आनन्द गान ।

{ परदा उठता है और उसमें पत्न के सहलों में तथा  
उनके मित्रादि के घरों में विवाह के हर्ष में  
आनन्द-राग गाये जा रहे हैं । }

गान ( १ )

गुलशन में आई बहार बहार,

बहार मेरी बहना, नगरी में छाई बहार ॥ देक ॥

व्याह रचन की यह शुभ घड़ी है, क्यों ना हो आनन्दकार,

जपो भगवत बारम्बार

उसकी भक्ती हो अपार,

अपार, अपार मेरे जियरा, नगरी में छाई बहार, देखो

छाई बहार, बहार मेरी सजनी, गुलशन में आई बहार ।

सेठ दुलरियाँ, ज्ञान, पिटरियाँ, विद्या में अगम अपार,

तिष्ठें मंडप में चार,

करके सोलह शृङ्गार,  
 मनमें भगवत को धार,  
 उसकी भक्ती अपार,  
 अपार, अपार मेरी प्यारी, नगरी में छुई बहार,  
 बहार मेरी सजनी गुलशन में आई बहार ।  
 धर्म करम में कैसे निपुण हैं, देखो यह जम्बू कुमार,  
 अहा, शील के सिंगार,  
 हाँ, हमारे सरदार,  
 ये चरेंगे चारों नार,  
 करेंगे नित प्यार,  
 हाँवेंगे आनँदकार,  
 श्री जिन कां चिन धार,  
 उनकी भक्ती हो अपार,  
 अपार, अपार प्यारे "चेतन" नगरी में छुई बहार,  
 बहार मेरी बहना गुलशन में आई बहार ॥

### द्वितीय गायन

अरी परी सखी मेरी प्यारी,  
 देखो कैसी खिली फुलचारी ।  
 गुलकारी, दिलदारी, बहनारी, मैं चारी,

अरी परी सखी मेरी प्यारी

देखो कैसी खिली फुलवारी ॥

धन्यभाग शुभ अवसर पायो, घड़ी आई है आनंदकारी,

मनप्यारी, सुखकारी, बहनारी, मैं बारी,

अरी परी सखी मेरी प्यारी,

देखो कैसी खिली फुलवारी ॥

“चेतन” नगरियामें आनन्द छाये, गाओ भगवतके गुण बितलारी,

गुण गारी, हरपारी, उसकारी, बहनारी,

अरी परी सखी मेरी प्यारी,

देखो कैसी खिली फुलवारी ॥



द्वितीयाङ्क-तीसरा दृश्य

—०—

चार सेठ पुत्रियों  
का जन्मुकुमार के  
साथ विवाह

एक मण्ड के सामने विवाहमण्डप में घर, ४ कन्यारूप, गृह-  
स्थाचार्य, कुलपुरोहित, पाँचों सेठ और कुल अन्य सेठ साह-  
कारों का द्वार पर पड़े हुए चिकन्तुमा परदे के अन्दर  
बैठे नज़र आना और घेदी के सामने विवाह संबंधी  
पूजन हवन आदि क्रियाओं का होना । मण्डप के  
दरवाज़े के आगे दो दर्पानों का पहरा देना ।

( गृहस्थाचार्य हवन कराता है )

श्रीतीर्थनाथपरिनिर्वृत्तिपूज्यकाले ।  
आगत्य वह्निमुरपा मुकुयेल्लसद्भिः ॥  
वह्निव्रजेजिनपदेहमुदारभक्त्या ।  
देहुस्तदग्निमहमर्चयितुं दधामि ॥

ॐ ह्रीं प्रणीताग्रये अर्घं निर्वरामीति स्वाहा ।

( पेसा बोलकर चर घट्टू अर्घ चढ़ाते हैं। फिर होम की सामग्री ले कर नीचे लिखे हर मन्त्र पर स्वाहा के उच्चारण के साथ घृतादि सुगन्धित पदार्थों की आहुति देते जाते हैं )

नोट—निम्नलिखित हवन मन्त्रों में से यथा आवश्यक घण्डे, से मन्त्र बोलने के पश्चात् धीरे २ पटाक्षेप किया जाय।

( १ ) पीठिका के मंत्र

ओं सत्यजाताय नमः स्वाहा ॥ १ ॥ ओं  
अर्हज्जाताय नमः स्वाहा ॥ २ ॥ ओं परमजाताय  
नमः स्वाहा ॥ ३ ॥ ओं अनुपमजाताय नमः  
स्वाहा ॥ ४ ॥ ओं स्वप्रधानाय नमः स्वाहा ॥ ५ ॥  
ओं अचलाय नमः स्वाहा ॥ ६ ॥ ओं अक्षताय  
नमः स्वाहा ॥ ७ ॥ ओं अव्यावाधाय नमः स्वाहा  
॥ ८ ॥ ओं अनन्तज्ञानाय नमः स्वाहा ॥ ९ ॥  
ओं अनन्तदर्शनाय नमः स्वाहा ॥ १० ॥ ओं  
अनन्तवीर्याय नमः स्वाहा ॥ ११ ॥ ओं अनन्त-  
सुखाय नमः स्वाहा ॥ १२ ॥ ओं नीरजसे नमः  
स्वाहा ॥ १३ ॥ ओं निर्मलाय नमः स्वाहा ॥ १४ ॥

ओं अञ्जेद्याय नमः स्वाहा ॥ १५ ॥ ओं अभे-  
 द्याय नमः स्वाहा ॥ १६ ॥ ओं अजराय नमः  
 स्वाहा ॥ १७ ॥ ओं अमराय नमः स्वाहा ॥ १८ ॥  
 ओं अप्रमेयाय नमः स्वाहा ॥ १९ ॥ ओं अगर्भ-  
 वासाय नमः स्वाहा ॥ २० ॥ ओं अलोभाय  
 नमः स्वाहा ॥ २१ ॥ ओं अविलीनाय नमः स्वाहा  
 ॥ २२ ॥ ओं परमधनाय नमः स्वाहा ॥ २३ ॥ ओं  
 परमकाष्ठयोगरूपाय नमः स्वाहा ॥ २४ ॥ ओं  
 लोकाग्रवासिने नमो नमः स्वाहा ॥ २५ ॥ ओं  
 परम सिद्धेभ्यो नमो नमः स्वाहा ॥ २६ ॥ ओं  
 अर्हत्सिद्धेभ्यो नमो नमः स्वाहा ॥ २७ ॥ ओं  
 केवलिसिद्धेभ्यो नमो नमः स्वाहा ॥ २८ ॥ ओं  
 अन्तःकृतसिद्धेभ्यो नमो नमः स्वाहा ॥ २९ ॥  
 ओं परम्परासिद्धेभ्यो नमो नमः स्वाहा ॥ ३० ॥  
 ओं अनादि परम्परा सिद्धेभ्यो नमो नमः स्वाहा  
 ॥ ३१ ॥ ओं अनाद्यनुपमसिद्धेभ्यो नमो नमः



स्वाहा ॥३२॥ ओं सम्यग्दृष्ट्यासन्नमव्यनिर्वाण-  
पूजार्हाग्नीन्द्राय स्वाहा ॥ ३३ ॥

आशीर्वाद

सेवाफलं पद् परम स्थानं भवतु । अपमृत्यु  
विनाशनं भवतु । समाधिमरणं भवतु ॥

आहुति देकर गृहस्थाचार्य वर वधू के शिर पर पुष्प  
क्षेपण करता है ।

( २ ) अथ जाति मंत्र

ॐ सत्य जन्मनः शरणं प्रपद्ये स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ अर्हज्जन्मनः  
शरणं प्रपद्ये स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ अर्हन्मातुः शरणं प्रपद्ये स्वाहा ॥ ३ ॥  
ॐ अर्हत्पुत्रस्य शरणं प्रपद्ये स्वाहा ॥ ४ ॥ ॐ अनादिगमनस्य  
शरणं प्रपद्ये स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ अनुपम जन्मनः शरणं प्रपद्ये स्वाहा  
॥ ६ ॥ ॐ रत्नत्रयस्य शरणं प्रपद्ये स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ सम्यग्दृष्टे  
सम्यग्दृष्टे ज्ञानमूर्ते ज्ञानमूर्ते सरस्वती सरस्वती स्वाहा ॥ ८ ॥

आशीर्वाद

सेवाफलं पद् परमस्थानं भवतु । अपमृत्यु विनाशनं भवतु ।

समाधि मरणं भवतु ॥

( आहुति देकर गृहस्थाचार्य पुष्प क्षेपण करता है )

### ( ३ ) अथ निस्तारक मंत्र

ॐ सत्यजाताय स्वाहा ॥१॥ ॐ अर्हज्जाताय स्वाहा ॥२॥  
 ॐ पट्कर्मणे स्वाहा ॥३॥ ॐ ग्रामपतये स्वाहा ॥ ४ ॥ ॐ अनादि  
 धांप्रियाय स्वाहा ॥५॥ ॐ स्नातकाय स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ धावकाय  
 स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ देव प्राप्त्याय स्वाहा ॥ ८ ॥ ॐ सुप्राह्मणाय  
 स्वाहा ॥९॥ ॐ अनुपमाय स्वाहा ॥१०॥ ॐ सम्यग्दृष्टे सम्यग्दृष्टे  
 निधिपते निधिपते वैश्रवण वैश्रवण स्वाहा ॥ ११ ॥

### आशीर्वाद

सेवाफलं पदं परमस्थानं भवतु । अपमृत्यु विनाशनं भवतु ।

समाधि मरणं भवतु ॥

( आहुति दे कर पुष्प दीपे )

### ( ४ ) अथ ऋषि मंत्र

ॐ सत्य जाताय नमः स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ अर्हज्जाताय नमः  
 स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ निर्ग्रन्थाय नमः स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ वीतरागाय  
 नमः स्वाहा ॥ ४ ॥ ॐ महाप्रताय नमः स्वाहा ॥५॥ ॐ त्रिगुप्ताय  
 नमः स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ महा योगाय नमः स्वाहा ॥७॥ ॐ विविध  
 योगाय नमः स्वाहा ॥८॥ ॐ विवधर्द्धये नमः स्वाहा ॥९॥ ॐ अङ्ग-  
 धराय नमः स्वाहा ॥१०॥ ॐ पूर्वधराय नमः स्वाहा ॥११॥ ॐ गण-  
 धराय नमः स्वाहा ॥१२॥ ॐ परमर्षिभ्यो नमो नमः स्वाहा ॥१३॥

ॐ अनुपमजाताय नमो नमः स्वाहा ॥ १४ ॥ ॐ सम्यग्दृष्टे सम्यग् दृष्टे  
भूपते भूपते नगरपते नगरपते कालश्रमण कालश्रमण स्वाहा ॥ १५ ॥

### आशीर्वाद

सेवाफलं पदपरमस्थानं भवतु । अपमृत्यु विनाशनं भवतु ।

समाधि मरणं भवतु ॥

( आहुति देकर पुष्प चोपे )

( ५ ) अथ सुरेन्द्र मंत्र

ॐ सत्यजाताय स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ अर्हज्जाताय स्वाहा ॥ २ ॥

ॐ दिव्य जाताय स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ दिव्यार्चिजाताय स्वाहा ॥ ४ ॥

ॐ नैमिनाथाय स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ सौधर्माय स्वाहा ॥ ६ ॥ ओं

कल्पाधिपतये नमः स्वाहा ॥ ७ ॥ ओं अनुचराय स्वाहा ॥ ८ ॥ ओं

परमपरेन्द्राय स्वाहा ॥ ९ ॥ ओं अहमिन्द्राय स्वाहा ॥ १० ॥ ओं

परमार्हताय स्वाहा ॥ ११ ॥ ओं अनुपमाय स्वाहा ॥ १२ ॥ ओं

सम्यग् दृष्टे सम्यग्दृष्टे कल्पपते कल्पपते दिव्यमूर्त्ते दिव्यमूर्त्ते  
वज्रनामन् वज्रनामन् स्वाहा ॥ १३ ॥

### आशीर्वाद

सेवाफलं पद परमस्थानं भवतु । अपमृत्यु विनाशनं भवतु ।

समाधि मरणं भवतु ॥

( आहुति दे कर पुष्प चोपे )

( ६ ) अथ परमराज्यादि मन्त्र

ॐ सत्यजाताय स्वाहा ॥ १ ॥ ओं अर्हज्जाताय स्वाहा ॥ २ ॥

ओं अनुपमेन्द्राय स्वाहा ॥३॥ ॐ विजयार्च्यजांताय स्वाहा ॥ ४ ॥  
ओं नेमिनाथाय स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ परमजाताय स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ  
परमाहंताय स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ अनुपमाय स्वाहा ॥ ८ ॥ ॐ सम्यग्  
दृष्टे सव्यग्दृष्टे उग्रतेजः उग्रतेजः दिशाजिन दिशाजिन नेमि विजय  
नेमि विजय स्वाहा ॥ ९ ॥

### आशीर्वाद

सैवाफलं पद्मस्थानं भवतु । अपमृत्युं विनाशनं भवतु ॥

समाधिमरणं भवतु ॥

( आहुति वै पुष्प क्षीपे )

( ७ ) अथ परमेष्ठो मन्त्र ।

ॐ सत्यजाताय नमः स्वाहा ॥१॥ ॐ अर्हन्जाताय नमः  
स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ परमजाताय नमः स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ परमाहं-  
ताय नमः स्वाहा ॥ ४ ॥ ॐ परमरूपाय नमः स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ  
परमतेजसे नमः स्वाहा ॥६॥ ॐ परम गुणाय नमः स्वाहा ॥७॥  
ॐ परम स्थानाय नमः स्वाहा ॥ ८ ॥ ॐ परम योगिने नमः  
स्वाहा ॥ ९ ॥ ॐ परम भाग्याय नमः स्वाहा ॥ १० ॥ ॐ परम-  
र्द्धये नमः स्वाहा ॥ ११ ॥ ॐ परम प्रसादाय नमः स्वाहा ॥१२॥  
ॐ परमकांक्षिताय नमः स्वाहा ॥ १३ ॥ ॐ परम विजयाय नमः  
स्वाहा ॥१४॥ ॐ परम विद्वानाय नमः स्वाहा ॥१५॥ ॐ परम-  
दर्शनाय नमः स्वाहा ॥१६॥ ॐ परमवीर्याय नमः स्वाहा ॥१७॥

ओं परम सुखाय नमः स्वाहा ॥ १८ ॥ ओं परम सर्वशाय नमः  
 स्वाहा ॥ १९ ॥ ओं अर्हते नमः स्वाहा ॥ २० ॥ ओं परमेष्ठिने  
 नमः स्वाहा ॥ २१ ॥ ओं परम नेत्रे नमो नमः स्वाहा ॥ २२ ॥  
 ओं सम्यग्दृष्टे सम्यग्दृष्टे त्रैलोक्य विजय त्रैलोक्य विजय धर्ममूर्ते  
 धर्ममूर्ते धर्मनेमे धर्मनेमे स्वाहा ॥ २३ ॥

### आशीर्वाद

सेवा फलं पट् परम स्थानं भवतु । अपमृत्यु विनाशनं भवतु ।

समाधि मरणं भवतु ॥

( आहुति दे पुष्प दोषे )

[ इति हवनमंत्र समाप्तम् ]

{ वृद्ध फक्कड़ कुछ गाता हुआ और  
 खुश २ भूमता हुआ आता है }

फक्कड़ ( मन में )—

अहा हा हा यह क्या कल कल है ।

अहा हा हा यह क्या दंगल है, चलो देखें यह क्या मंगल है ।

अहा हा हा.....॥

आओ देखें यह क्या हलचल है । चारों सेठों का खोई अकल है ॥

अहा हा हा.....॥

चलके मेद जतावें इतको । देंगे वेहद इनाम यह हमको ॥

अहा हा हा.....॥

( दरवान से )—क्यों जी आज यह कैसे मनोहर राग रंग और किस खुशी के सामान हैं ?

दरवान—क्या आप को खबर नहीं ! यह सब श्रीमान जम्बुकुमार के विवाह के विधान हैं ।

फक्कड़—( मुस्कराकर )—अच्छा तो यूँ क्यों न कहो कि आज यह सब बड़े बड़े सेठों की तवाही और बरवादी के निशान हैं ।

दरवान—देखो, खबरदार ! चुप रहो, चुप रहो !! ऐसी शुभ घड़ी में कोई अशुभ शब्द मुँह से न निकालो ।

फक्कड़—भला ! शुभ घड़ी शुभ घड़ी का राग अलाप कर बस घड़ी दो घड़ी के लिये खूब रंग रलियाँ मनालो ।

दरवान—देखो, ज़रा ज़वान को सन्हालो ।

फक्कड़—मैं सच कहता हूँ, इसे निश्चय जी मैं जमा लो, ज़रो भी भूठ हो तो मेरी जीभ कटा लो ।

एक पहरेदार—( दरवाज़े के अन्दर से आकर )—अरे कौन है, क्या शोरोगुल है ?

फक्कड़—अजी चारों सेठों को तो ज़रा बुलाइये, नहीं तो बस आज ही उनके घरों का चिराग़ गुल है !

पहरेदार—( बड़े अचम्भे में पड़कर घबड़ाहट से ) अरे बाबा ! तुमने यह क्या कहा !! मेरा जी तो बड़ा व्याकुल है !!! लो अभी बुला कर लाता हूँ ।

{ चिक उठा कर अन्दर जाता है और चारों सेठों  
को साथ लाता है }

सेठ सागरदत्त-क्यों भाई क्या है ?

फक्कड़-आपने यह ठाठ क्या रचा है ?

क्या आपने यह नहीं सुना है कि कल परसों ही जग्गुमार ने श्री मुनि सुधर्माचार्य जी महाराज के मुखारविन्द से कुछ धर्मोपदेश सुन कर सांसारिक विषय भोगों से मुँह मोड़ लिया है। मुक्ति-रमणी से नाता जोड़ लिया है। इसके माता पिता ने इसे सब कुछ समझाया पर उस की समझ में एक न आया। अन्त को माता पिता के अटूट आग्रह से विवाह करना तो स्वीकृत कर लिया, पर आजकल ही में सब छोड़छाड़ जङ्गल को भाग जाने का विचार ठान लिया है। सेठ जी ! अभी तो कुछ नहीं थिगड़ा। मन में भावे तो इस सर्व आडम्बर को अभी दूर करके किसी दूसरे घर की खोज कीजिये। नाहक इन बेचारी निरअपराध कन्याओं को जीवन भर के लिये विरहाग्नि में जलाने का पाप ज्ञान वृक्ष कर अब अपने शिर न लीजिये। (हँसता हुआ) कहिये, कैसे सुयोग्य अवसर पर वाचन तोले पाव रक्ती बात सुनाई है। बताइये ! यह बात कुछ मन भाई है, आप के चित्त में समाई है ?

सेठ कुवेरदत्त—हाँ भाई, हमने यह बात पहिले ही सुन पाई है।

फक्कड़—तो फिर इन बेचारी अचला कन्याओं की गर्दन पर क्यों तलवार चलाई है। इन बालिकाओं को जन्म भर सताने की बात क्यों मन में समाई है ?

सेठ वैश्रवणदत्त—अरे भाई, हमारी कुछ ख़ता नहीं, हम ने तो यह सारी दास्तान पहिले ही इन्हें कह सुनाई है, तिस पर भी यह न माने तो हमारी फ़्या पार बसाई है।

सेठ श्रीदत्त—अजी यह चारों कहती हैं कि इन कुमार के सिवाय अन्य हरेक मनुष्य हमारा पिता, पुत्र या भाई है। अन्य किसी के साथ विवाह न करने की इन्होंने सौगन्द खाई है।

पहिला सेठ—बस यही बात इन्हें भाई है।

फक्कड़—अच्छा तो मालूम हुआ, इन बुद्धिहीन कन्याओं ही ने अपनी तकदीर आजमाई है। और शायद इसीलिये इन चारों की विवाह बेदी यहाँ एक साथ एक ही जगह रवाई है। अरे ! यह तो खूब चटपट अटपट गटपट की कार्रवाई है !! अच्छा तुम जानो तुम्हारा राम, हमें इससे क्या काम।

फक्कड़ इतना कह कर कुछ अलापता हुआ अपने

घर की राह लेता है और चारों सेठ मंडप में

को त्रापिस जाते हैं ।



[ फक्कड़ की अलाप ]

हाय हाय करम गति कैसी । इन कर्मों की ऐसी तैसी ॥

यह चारों सेठ कुमारी ।

विधना इन की मति मारी ॥

हाय हाय करम गति कैसी । इन कर्मों की ऐसी तैसी ॥

हम आये इनाम की आशा ।

पड़ा भाग्य का उलटा पासा ॥

हाय हाय करम गति कैसी । इन कर्मों की ऐसी तैसी ॥

( पटावेष )

[ ड्रॉप सीन Drop Scene ]

( सूत्रधार का प्रवेश )

सूत्रधार—

ज़माना रंग बदलता है ।

नित्य सुबह को दिन चढ़ता है, शाम को ढलता है ।

ज़माना रंग बदलता है ।

जिस घर प्रातःकाल युवतियाँ गा रहीं मंगलचार ।

सायंकाल उसी घर में बहती अँसुवन की धार ॥

कर्म की यही कुटिलता है, किसी का वश नहीं चलता है ।

ज़माना रंग बदलता है । नित्य० ॥ १ ॥

कल जिनको हम प्रेम दृष्टि से समझे थे सुखकार ।

आज उन्हीं से प्रेम तोड़ कर जान लिये दुख भार ॥

मन की कैसी चंचलता है । विचलता कभी सम्हलता है ।

जमाना रंग बदलता है । नित्य० ॥ २ ॥

कभी काम के वश में फँस कर, तर्क पराई नार ।

कभी प्रवल अरि कामदेव को जीत तजें निज दार ।

आज मन की दुर्बलता है । कलह चित की उज्जलता है ।

जमाना रंग बदलता है । नित्य० ॥ ३ ॥

कोई पराये धन के लालच, मुसँ पराया माल ।

कोई अपन धन दौलत को भी जानें जी जंजाल ॥

लोभ में चित्त फिसलता है । साथ कुछ भी नहीं चलता है ।

जमाना रंग बदलता है । नित्य० ॥ ४ ॥

तन धन सब "चेतन" हैं चंचल एक अटल जिन नाम ।

कुछ दिन का जीवन जग में है, शीघ्र करो निज काम ॥

मनुष्य भव यही सफलता है ।

मौत का समय न टलता है ॥

जमाना रंग बदलता है ।

नित्य सुबह को दिन चढ़ता है शाम को ढलता है ।

जमाना रंग बदलता है ॥ ५ ॥

## तृतीयाङ्क-पहला दृश्य

जम्बुकुमार की  
चित्रकारी

{ जम्बुकुमार का अपने शयनागार में रात्रि को नौ दश बजे  
के लगभग द्वादश वैराग्यभावनाओं का चिन्तन करना  
और माता का आकर समझाना }

जम्बुकुमार ( अकेले में अपने मन में )--हे आत्मन् !  
सङ्गैः किं न विषाद्यते वपुरिदं किं विद्यते नामयैः ।  
मृत्युः किं न विमृम्भते प्रतिदिनं दृष्टान्ति किं नापदः ॥  
श्वभ्राः किं न भयानकाः स्वपनवद्भोगा न किं वंशकाः ।  
येन स्वार्थमपास्य किन्नरपुर मरुत्ये भवे ते स्पृहा ॥

हे आत्मन् ! इस संसार में धनधान्य, स्त्री पुत्र और कुटुम्बादि का संग व मोह ममता क्या तुझे विषादरूप नहीं करते ? यह शरीर क्या रोगों द्वारा पीड़ित नहीं किया जाता ? मृत्यु क्या प्रतिदिन तुझे अपना आस बनाने के लिये सुख नहीं फाड़ रही ? आपदाएँ क्या तुझसे द्रोह नहीं करती ? क्या तुझे नरक के दुःख भयानक नहीं दीखते ? और ये भोग जिनसे इस इन्द्रजाल रचित

किन्नरपुर के समान असार संसार में इतनी रुचि है क्या स्वप्न के समान तुझे धोखे में डालने वाले नहीं हैं ?

अरे मूढ़ प्राणी !

असद्विद्या विनोदेन मात्मानं मूढ़ वञ्चय ।

कुरु कृत्यं न किं वृत्तिर्विश्ववृत्तं विनश्चरम् ॥

अर्थात्—हे मूढ़ ! अनेक असत् कला चतुराई शृङ्गार शलादि असद्विद्याओं के विनोद से अपनी आत्मा को मत उगा । तेरे योग्य जो हितकार्य हो उसे कर । क्या तू यह नहीं जानता कि जगत् के यह समस्त ख्याल विनाशक हैं ?

हे मन !

चिनुचिन्तो भृशं भव्य, भावना भाव शुद्धये ।

याः सिद्धान्तं महातंत्रं, देवदेवैः प्रतिष्ठिताः ॥

अरे भव्य मन ! तू अपने भावों की शुद्धि के लिये बारह भावनाओं का चिन्तन कर, जिन्हें श्री देवाधिदेव ने सिद्धान्त में प्रतिष्ठा रूप कही हैं ।

अरे मूढ़ मन !

हृषीकार्थं समुत्पन्ने, प्रतिक्षणं विनश्चरे ।

सुखे कृत्वा रतिमूढ़, विनष्टं भुवनत्रयं ॥

अर्थात् हे मूढ़ क्षण २ में नाश होने वाले जो ये विषय भोग हैं, इनमें रति मानकर ये तीनों लोक के प्राणी नाश को प्राप्त हो रहे हैं, सो तू क्यों नहीं देखता ?

हे आत्मन !

वपुर्विद्धि रुजाक्रांतं जराक्रांतं च यौवनं

ऐश्वर्यं च विनाशान्तं मरणांतं च जीवितम् ॥

हे आत्मन् ! शरीर को रोगों से लदा हुआ, यौवन को बुढ़ापे से घिरा हुआ, ऐश्वर्य को विनाशीक और जीवन को मरणान्त जान ।

अरे मन ! क्या तू नहीं जानता—

राजा राणा छत्रपति, हाथिन के असवार ।

मरना सब को एक दिन अपनी अपनी वार ॥

दल चल देई देवता, मात पिता परिवार ।

मरते दम इस जीव को, कोई न राखनहार ॥

दाम दिना निर्धन दुखी, तृष्णावश घनवान ।

कहीं न रुख संसार में, सब जग देखा छान ॥

आप अकेला अवतरे, मरे अकेला होय ।

यूँ कबहूँ इस जीव का, साथीसगा न कोय ॥

जहाँ देह अपनी नहीं, तहाँ न अपना कोय ।

घर सम्पति पर प्रगट ये, पर हैं परिजन लोय ॥

दिपै चाम चादर मढी, हाड़ पींजरा देह ।

भीतर या सम जगत में, और नहीं घिन गेह ॥

मोह नौंद के ज़ोर, जगवासी धूमै सदा ।

कर्मचोर चहुँ ओर, सरवस तूँ सुध नहीं ॥

सतगुरु देखें जग्याय, मोह नौंद जब उपशमै ।  
तब कुछ बने उपाय, कर्मचोर आवत रुकें ॥

ज्ञानदीप तप तेल भर, घर शोधे भ्रम छोर ।

या विधि बिन निकसैं नहीं, पैठे पूरव चोर ॥

पंच महाव्रत संचरण, समिति पंच निर्द्वार ।

प्रबल पंच इन्द्रिय विजय, धार निर्जरा सार ॥

चौदह राजु उतङ्ग नभ, लोक पुरुष संस्थान ।

तामैं जीव अनादि से, भ्रमण करै बिन ज्ञान ॥

याचै सुरतरु देय सुख, चिन्तै चिन्तारै न ।

बिन याचै बिन बितये, धर्म सकल सुख दैन ॥

धनकन कंचन राजसुख, सबै सुलभ कर जाव ।

दुर्लभ है संसार में एक सुबोधक ज्ञान ॥

अरे मन ! इस असार संसार में कौन सदा अमर है !!

पृथ्वराडाधिपति भरत आदि चक्रवर्त्ती, हुङ्कारमात्र से पृथ्वीतल  
को कम्पायमान करने वाले रावण आदि महा मानी, बड़े बड़े  
मानियों का मान भङ्ग करने वाले रामलक्ष्मण, कृष्ण बलदेव आदि  
बलधारी और वैभवशाली महान् पुरुष आज इस दुनिया में  
कहाँ हैं !!!

कहाँ गये चक्री जिन जीता, भरतखण्ड सारा ।

कहाँ गये वह रामरु लक्ष्मण जिन रावण मारा ॥

कहाँ कृष्ण स्वमणि सतभामा, अरु संपति सगरी ।

कहाँ गये वह रङ्गमहल, अरु सुवर्ण की नगरी ॥

नहीं रहे वह लोभी कौरव, जूझ मरे रण में ।

गये राज तज पाँच वन को, अग्नि लगी तन में ॥

मोह नींद से उठ रे “चेतन”, तुझे जगावन को ।

हो दयालु उपदेश किया गुरु, दुःख निवारण को ॥

जग से तारन को ॥

हे मन ! तू आँखें खोल कर देखता क्यों नहीं कि इस

! संसारचक्र में कौन वस्तु सदा स्थिर है ?

सूरज चाँद छिपेँ निकलै अतु फिर २ कर आवे ।

प्यारी आयू ऐसी बीते पता नहीं पावे ॥

आस वूँद ज्यों गलै धूप में वा अंजुलि पानी ।

क्षण क्षण यौवन क्षीण होत है क्या संमझे प्रानी ॥

इन्द्रजाल आकाश नगर समजग संपति सारी ।

अधिरूप संसार रे चेतन है यह दुखकारी ॥

जन्मै मरै अकेला चेतन सुख दुख का भोगी ।

और किसी का क्या इकदिन यह देह जुड़ी होगी ॥

कमलो चलै न पँड जाय मरत्रय तक परिवारा ।

अपने अपने सुख को रोवें पिता पुत्र दारा ॥

{ जिनमती माता का प्रवेश  
जम्बुकुमार का विनयपूर्वक हाथ जोड़कर प्रणाम करना }

माता—प्रिय पुत्र ! यह समय इस प्रकार के विचारों में पड़ने

का नहीं है। देख, तेरे महान् पुण्यकर्म के उदय से तुझे यहाँ सब प्रकार का आनन्द, सुख सम्पत्ति और वैभव प्राप्त है, जो हर किसी को स्वर्गों में भी मिलना कठिन और दुःसाध्य है। आनन्द के साथ इतका भोग कर। अन्य किसी प्रकार के विन्ताजाल में फँस कर ऐसे अमूल्य समय को व्यर्थ न खो।

जम्बुकुमार (विरक्तभाव से नम्रतापूर्वक) — पूज्य माता जी ! क्या तुम नहीं जानती कि —

रत्न जाड़ित हूँ पीजरा सूआ जानत बन्ध ।

जो संसारी विभव है, है जिय का इक फंद ॥

माता—प्रियपुत्र ! यह सब कुछ ठीक है। पर साथ ही इसके यह भी तो तू भले प्रकार जानते हो कि—

दया धर्म का मूल है, त्यागे धर्म नशाय ।

चारों का त्यागन किये, कैसे दया रहाय ॥

जम्बुकुमार—माता जी !

यह चारों ही कामनी, अशुभ कर्म की खान ।

इनके बन्धन में फँसे, मिले न मुक्ति यान ॥

माता—प्रियपुत्र !

तू रत्नक इस वंश का, तू ही कुल की टेक ।

तू ही दीपकमहल का, कही मान मम एक ॥

जो तू मन धारी यही, जो तू भुक्त शुद्ध विचार ।



पुत्र भये पीछे तनुज, लीजो संयम धार ॥

जम्बुकुमार—पूज्य माता जी ! आप की आशा शिरआँखों पर, पर आप भले प्रकार जानती हैं कि—

कुलरक्षक इक धर्म है, गुरुभक्ती उजियार ।

वृथा काल खोऊँ नहीं, तिरहुँ भवदध पार ॥

पुष्प दिनन के फेर से, सूखत नीरस होय ।

पुत्र मोहवश दिन लगौं, निज गुण जैहूँ खोय ॥

माता—प्रिय तनुज !

निज गुणतेप है यही, सुख संपत्ति परिवार ।

भोगो विलसो इन्हीं को, नरभव का यह सार ॥

जम्बुकुमार—माता जी !

निज गुण तुम जानो नहीं, निज गुण है इक ज्ञान ।

सब जानो पर मोहवश, हो रहीं तुम अनजान ॥

तन धन परिजन रूप कुल, तरुणी तनय तुरङ्ग ।

यह सब हैं पर ज्ञान बिन, निष्फल हैं सर्वङ्ग ॥

चेतन गुण है चेतना, फिर क्यों रहूँ अचेत ।

कर्म कौंच के मैल को, धोऊँ होय सचेत ॥

धन सम्पत्ति और कामनी, ये सुखदाता नाहिं ।

पंचेन्द्रिय के भोग सब, अन्तिम विप हो जाहिं ॥

माता-प्रियपुत्र !

वचन हमारे मान ले, मत ले संयम भार ।

इस तन कोमल के लिये, है खाँडे की धार ॥

जम्बुकुमार—सुनिये

सेठ तनय "सुकुमाल" तन, अति कोमल सुकुमार ।

तन धन परिजन मोह तज, तप बल कर उद्धार ॥

संयम धर धर बहु युवक, तज कर भोग असार ।

तप बल से सर्वज्ञ हो, तिर गये भव दध पार ॥

माता—प्रिय पुत्र !

जो तुम संयम लेओगे, माँगो घर घर भीख ।

उष्णोदक पीना पड़े, मानो मेरी सीख ॥

जम्बुकुमार—माता जी,

घर घर भिक्षा माँगना, यह नहीं मुनि आचार ।

भक्ती श्रद्धावश कोई, दे तो लें आहार ॥

उष्णोदक के पियन से, रोग दोष मिट जाय ।

भोजन पर घर करन से, मान कषाय नशाय ॥

माता—

दया धर्म का मूल है, दया स्वपर उपकार ।

दया नष्ट होजायगी, तजो जो परणी नार ॥

जम्बुकुमार—

जीव दया उर में धसे, यासे त्यागूँ नार ।

नारी बेड़ी बिन कटे, बने न कुछ उपकार ॥

माता—

बिन नारी के जंगत में, दया घम<sup>१</sup> नहीं होय ।

नारी रो सन्तान है, खले नाम भी सोय ॥

जम्बुकुमार—

काम क्रोध अरु लोभ मुह, यह शत्रू हैं चार ।

जो जन इन से दूर हैं, होंवें भव दध पार ॥

माता—

बिना काम खूबी नहीं, बिना मोह उपकार ।

क्रोध बिना नीती नहीं, लोभ बिना पदसार ॥

जम्बुकुमार—

यह उपदेशक वाक्य तुम, है भव बन्धन हेत ।

मुक्ति मार्ग कुछ और है, अविनाशी सुख देत ॥

माता—

चारों तेरी कामनी, ज्यों चन्दन तरु नाग ।

रहूँ लिपटी दृढ़ मोहवश, जब तू ले वैराग ॥

जम्बुकुमार—

ज्ञान मोर की कूक से, मोह नाग के फन्द ।

सब ढीले पड़ जायगे, क्षण में होऊँ निबन्ध ॥

माता ( आंखों में आँसू भरकर )—अरे प्रियपुत्र !

तू मुझ अन्ध की लाकड़ी, तू मुझ प्राणाधार ।

तुझ दिन मम जीवन अरे, लागे भार अपार ॥

जम्बुकुमार—(विनय से ) पूज्य माता जी !

मेरा मेरा क्यों कहो, यौं न किसी का कोय ।

चिदानन्द परिवार का, मेला है दिन दोय ॥

जीव अनादी काल से, भ्रमण करत संसार ।

कबहु तुम माता भई, कबहु भई भर्तार ॥

माता—

चारों तेरी कामनी, हैं यह धाला नार ।

परणी धाला को तजे, कैसे होंगे पार ॥

जम्बुकुमार—

उनके शुभ कर्मेन उदय, मिलि हैं सत्गुरु आय ।

तिन के सत उपदेश से, संयम लेंगी जाय ॥

माता—

दान पुण्य पूजन भजन, धर्म ध्यान संयोग ।

पति पत्नी मिल जां करें, कटें न क्यों भव रोग ॥

जम्बुकुमार—

दानादिक पटकर्म ये, हैं सब ही शुभ कर्म ।

सांसारिक सुख देत हैं, यह ही इनका धर्म ॥

सुख सम्पति स्वर्गादि की, इक दिन सब का अन्त ।

मोह जाल से छुटे घिन, निले न विभव अनन्त ॥

( विदूषक का प्रवेश )

विदूषक—( जम्बुकुमार से ) प्रियवर ! आज तुमने यह क्या चरित रचा है ? पूज्य माता जी को क्यों दुःखरूप में धकलते हो ? क्या तुम्हें ऋणहत्या का कुल भी भय नहीं ?

जम्बुकुमार—महाशय जी ! मैं तो अपने घर का धनाढ्य हूँ । मेरे ऊपर भला किसका ऋण ?

विदूषक—अजी, कोई छोटा मोटा ऋण नहीं, महान ऋण है जिस से उऋण होना सारे जीवन में भी केवल कठिन ही नहीं किन्तु असम्भव है ।

जम्बुकुमार—क्या मैं आपका ऋणी हूँ ? अगर ऐसा है तो अभी इसी दम अपना सब ऋण चुका लीजिये । बस छुट्टी हुई ।

विदूषक—( हँसकर ) बस छुट्टी हुई ! छुट्टी पाना आसान ही समझ लिया । प्रियवर ! सुनिये, आप किसी के पुत्र हैं, किसी के मित्र हैं । बाल्यावस्था में माता पिता ने आप की किसी किसी टहल, किसी किसी सेवा की थी ! मित्रों ने कैसे कैसे विचार सुझाकर आपको अनेक आपत्तियों से बचाया और दूरदर्शी दीर्घ विचारी बनाया !! विद्यागुरु ने विद्या पढ़ा कर और उच्चमोक्षम शिक्षाएँ देकर तुम्हें कैसा निपुण और कार्यकुशल

कर दिया !!! क्या यह सब बातें आपसे छिपी हैं ? क्या यह सब उनका भारी ऋण आप के शिर पर नहीं है ? क्या मूँड मुँडाकर आप उनका यह सब ऋण चुका सकेंगे ?

जम्बुकुमार—महाशय जी ! आपका वचन व्यवहारिक दृष्टि से तो सर्वथा सत्य है, किन्तु पारमार्थिक दृष्टि से नहीं । गृहफन्द में जिकड़े और ममताजाल में फँसे गृहस्थियों के लिये तो यही उचित है कि वे माता पिता आदि सर्व ही उपकारियों के उपकारका ऋण तन मन धन से पूर्णतः उनकी सेवा करके उतारने में सदैव दत्तचित्त रहें । किन्तु, विरक्त पुरुषों के लिये इसकी आवश्यकता नहीं ।

विदूषक—क्यों ?

जम्बुकुमार—इसीलिए कि वे अपने विरक्त भावों द्वारा केवल अपने ही जन्म जन्मान्तरों के कर्मकलङ्क नहीं धो डालते किन्तु दूसरों के लिये आदर्श या पथप्रदर्शक बनकर और कल्याण का मार्ग दिखाकर ऋण चुकाना तो क्या, उलटा अपना ही ऋणी बना जाते हैं ।

विदूषक—हुँह ! यूँ बातें बनाकर माता को भुलावे में डालते हो !! ऋण उतारने के सीधे मार्ग का व्यवहारिक बताकर यूँ बातों ही बातों में डालते हो !!! अजी, यह झूठी बातें बनाना छोड़कर दुखिया माता के अमूल्य वचन क्यों नहीं पालते हो ?

जम्बुकुमार-मान्यवर ! तुम वृद्ध और अनुभवी होकर भी  
वधार्थ बात को झुटलाकर मुझे प्रमाना चाहते हो ।

किस कारण तुम दे रहे, यह भिन्ना उपदेश ।

मोहबन्ध दृढ़ फन्द है, इसमें सार न लेश ॥

विदूषक ( माता से )—

माता जी ये नहीं सुनो, तुम्हरी एकदु बात ।

चारों नारिन को अभी, जा भेजो हे मात ॥

सम्भव है कि उन अबलाओं की भोली भाली मनमोहनी  
मूरत, अति सोहनी मूरत, मीठी मीठी रसीली और मन-तुमावनी  
माते इनके चित्त पर अपना कुछ प्रभाव डाल सकें ।

( माता और विदूषक जाते हैं और पर्दा गिरता है )



## तृतीयाङ्क—दूसरा दृश्य

जम्बुकुमार की चित्रसारी ।

जम्बुकुमार का अपनी चित्रसारी में अकेले दहलते  
श्रीर मन ही मन में स्त्री का स्वरूप चिन्तवत  
करते ज़ज़र आता ।

जम्बुकुमार ( मन में )—अहा किसी महात्मा ने ठीक  
कहा है—

दर्शनात् हरते चित्तं, स्पर्शनात् हरते बलम् ।

मैथुनात् हरते वीर्यं, दारा प्रत्यक्ष राक्षसी ॥

इसीलिये स्त्रियों की संगति तो बया, इनकी तो हवा तक से  
ज्ञानियों को दूर ही रहना भला है ।

( चारों स्त्रियों का प्रवेश )

पद्मश्री—प्राणनाथ ! यह क्या मन में विचारी है ?

जम्बुकुमार—कुछ नहीं, बस प्रातः काल ही सुनिव्रत  
भारण करने की तयारी है ।



कनकश्री-प्राणनाथ ! भला पुण्यकर्म के उदय से मिले हुए भोग विलासों को लात मारने में क्या मतलब बरारी है ?

जम्बुकुमार-हमारे लिये तो बस यही सर्वथा कार्यकारी है ।

विनयश्री-नहीं नहीं बालम, ऐसा न कहिये, इसमें सारा खबारी है ।

जम्बुकुमार-तुम्हारी तो अङ्ग गई मारी है । मुझे तो इस गृहजाल में फँसा रहना पल पल भारी है ।

रूपश्री-हे प्राणाधार ! गोद का छोड़ पेट के की आशा करना क्या कुछ कम मानसिक बीमारी है ? सुनिये, किसी कवि का वचन हैः—

जो सुगोद का छोड़कर, करै पेट की आस ।

इससे अन-जन्मा भला, धोम मरा नव मास ॥

स्वर्गों की वांछा करै, जो नहीं जानै कोक ।

हम सी चतुर न पाओगे, जो दूँढो तिहुँ लोक ॥

जम्बुकुमार-सुनो,

नदिया तट इक मृतक गज, ताको कागा खाय ।

नदी बाढ़ में वह चला, खात खात न अवाय ॥

गजयुत जा हूवा जलध, तृष्णा के वश होय ।

जो तृष्णा में नहिँ फँसे, उड़ गये अवसर जोय ॥

जिस कागा तृष्णा करी, डूबा सागर जाय ।

मुझ डूबत को फाढ़ है, हमको देहु बताय ॥

पद्मश्री—

करुणासागर प्राणपति, बिन्ती सुनो हमार ।

डूबत विरह समुद्र में, कर गह पार उतार ॥

तुम बिन हम कैसे जियें, प्राणनाथ सुन बैन ।

रूपा दृष्टि बिन आपकी, तड़पेंगी दिन रैन ॥

जम्बुकुमार—

कौन किसी के बिन मरे, कौन बचावनहार ।

मरना सबको एक दिन, अपनी अपनी वार ॥

अतट अन्ध संसार बन, घर है एक सराय ।

प्राणी पन्थी आ बसैं, कुई आवे कुई जाय ॥

गृहरूपी तरुवर बसैं, प्राणी पक्षी आय ।

आयू निश के अन्त में, एक एक उड़जाय ॥

कनकश्री—

निशदिन तड़पेंगी जिया, जैसे जल बिन मीन ।

दया चित्त में धारिये, निहुरचित्त क्यों कौन ॥

जम्बुकुमार—

दया हमारे उर बसे, बीतराग गुण सार ।

यह ही निश्चय दया है, ओर है सब व्यवहार ॥

विनयश्री—

हाथ जोड़ विन्ती करें, चरण पड़े शतवार ।  
 कृपादृष्टि विन आपकी, दुख पावे परिवार ॥  
 हम अवला बलहीन हैं, शरण राही तुम आय ।  
 तुम्हारे ही आधीन हैं, मारो चाह जिलाय ॥

जम्बुकुमार—

कौन किसी को मारता, कौन जिलावनहार ।  
 आयुर्कर्म के अन्त में, कौन बचावनहार ॥  
 कुटुम्ब कधीला झूत मित, सुत दारा अरु साय ।  
 तरवर की सी कोंपलें, इक आवे इक जाय ॥

रूपश्री—माणनाथ !

सब सुख विधि ने घरदिये, क्यों इनको तज जाव ।  
 दुःख सहो सुख ना लहो, पीछे फिर पड़ताव ॥

जम्बुकुमार—

प्यारी चित्त लगाय के, सुनो हमारे बैन ।  
 दुखसागर संसार यह, मूरख माने चैन ॥  
 यह असार संसार है, देखो चित्त विचार ।  
 तनय निया तन मोह तज, होवे सुखी अपार ॥

चारों स्त्रियां ( रोती हुई )—हा !

तुम बिन प्रिया धड़कै हिया, निया जलै छाती फटे ।

जल बल धदन लगा तपन, इन नेत्र से पानी बहे ॥  
 एक रैन के बिछड़े से चकवा, चकवी दोनों दुख भरे ।  
 क्यों विरह अग्नी में जलाओ, नाथ हम पायन पड़े ॥

जम्बुकुमार ( समझाकर और दिलासा देकर )—

सुनो, शोकतुर होने से कोई लाभ नहीं । तुम बुद्धिमान और  
 समझदार हो । ज़रा विचार और ज्ञान से काम लो । सुनो:-

है यह संसार, असार दुःख का घर री ।

यह विषय भोग दुख रोग इनसे नित डर री ॥

इनमें दुख मेव समान सुख क्यों रहे ।

सों भी सब आकुलतामय पड़त दिखाई ॥

इसकी उपमा इस भाँत गुरु बतलाई ।

सो सुनो त्रिया दे कान कहूँ समझाई ॥

इसके सुनने में प्रिये ध्यान अब धर री ।

यह विषयभोग दुख खान इनसे नित डर री ॥

भववन भटकत पथिक एक, हाथी काल कराल ।

पीछे लाग्यो देख वह, पड़्यो कूप विकराल ॥

एकड़ डाल बट वृक्ष की, लटक्यो मुँह फैलाय ।

ऊपर मधुलता लम्यो, वूँद पड़ी मुँह आय ॥

निश दिन दो चूहे लगे, काटें आयू-डाल ।

नीचे अज्ञान फाड़ मुख, है निगोद अभयजाल ॥

चार सर्प चारों गती, चारों ओर रहात ।  
 हैं कुटुम्ब माखी अधिक, चूँटत तन दिन रात ॥  
 श्रीगुरु विद्याघर मिले, देख दुखी भव जीव ।  
 हो दयाल देखत उसे, मत सह दुःख अतीव ॥  
 वृँद मधू है विषय सुख, तामें लोलुप होय ।  
 उपकारी वच नहि सुने, शुभ अवसर दियो खोय ॥  
 आयु डाल कुछ काल में, फट के गिर गई अन्त ।  
 पड़ नीचे दुख कूप में, भोगे दुःख अनगिन्त ॥  
 पथिक मरयो दुख घोर सह, चित्त विचारों सोय ।  
 मैं जु पड़ूँ भव कूप में, कौन निकाले मोय ॥

स्त्रियाँ ( मिलकर रोनी हुईं )—

हमारे पिया मानो हमारी बात ।  
 संयम सुख सो दुख है हमको, क्यों तुम जिया दुखात ।  
 चन्दन सेती चिता चिनावो, दहन करो निज हाथ ॥  
 हमारे पिया मानो हमारी बात ॥

मात पित्त वत्त नेह लुड़ाकर, करो न हम से बात ।  
 पूजन दान कीजिये हम सकल, लेहु साथ निज मात ॥

हमारे पिया मानो हमारी बात ॥

जम्बुकुमार—

हे प्राणवल्लभा ! इस थोड़ी सी ही वय में संसार की थोड़ी

थोड़ी सम्पत्ति और वैभव सर्व ही मैंने देखे और कर्णगोचर किये, परन्तु कोई वस्तु ऐसी नहीं देखी जो मानसिक दुखों से सन्तप्त प्राणियों के हृदय को सदैव के लिये सुख शान्ति दे सके।

स्वाद्विष्ट भोजन सर्व ही जीवों को प्रिय मालूम होता है, परन्तु क्षुधा शान्त होजाने पर वही अप्रिय लगता है।

स्त्रियों में सर्व ही पुरुषों की प्रीति है, पर सूर्य अस्त होने पर चक्रवर्ध की प्रसन्नता से चकवी को त्याग देता है और रात्रि भर वियोग ही को भला जानता है।

चीम के कडुवे पत्र वही पुरुष रुचि से चबाता है जिसके शरीर में सर्प का विष विद्यमान है। परन्तु जब विष उतर जाता है तो वही पत्र उसे कडुवे लगते हैं।

मोहरूपी विष अब मेरे हृदय से दूर होगया है। इसीलिये सर्व ही विषयभोग रूपी निम्बपत्र अब मुझे कटु प्रतीत होते हैं।

अतः मैं अब उस अविनाशी आनन्द को खोजने जाता हूँ, जिससे अनन्तकाल तक भी कभी अरुचि न हो। तुम सब ही मेरे हित की चाहने वाली हो इसलिये मुझे न रोको।

एक स्त्री—

मम प्रीतम प्यारे प्राणाधारे, ज़रा तो इधर नज़रें कर देख।

मम रूपवती लावण्यवती, तुम प्राणपती दिल भर कर देख ॥

जम्बुकुमार—

कौन है साथी किसका जग में, दारा सुत मित सब ही ठग हैं.

सेठ दुलारी चित घर देख ।

तन धन यौवन सब असार है, बिजली का सा चमत्कार है,

अब बेखबर समझ कर देख ॥

दूसरी स्त्री—

व्यों हमको छोड़ो मुँह को मोड़ो, दया को चित में धरकर देख ।

लेख न दुख है भोगन सुख है, निश्चय नहीं तो कर कर देख ॥

तुम प्रीतम प्यारे प्राणाधारे, ज़रा तो इधर नज़र कर देख ।

हम रूपवती लावण्यवती, तुम प्राणपती दिल भरकर देख ॥

जम्बुकुमार—

भोग विलासों में क्या रस है, क्षण क्षण निकसे तनकां कस है,

चित में ज़ेर ज़बर कर देख ।

विषय भोग सब कड़े रोग हैं, त्याग करें बुध सो निरोग हैं,

निश्चय नहीं तो कर कर देख ॥

कौन है साथी किसका जग में, दारा सुत मित सब ही ठग हैं,

सेठ दुलारी चित घर देख ।

तन धन यौवन सब असार है, बिजली का सा चमत्कार है,

अब बेखबर समझ कर देख ॥

तीसरी स्त्री—

धन में जाओ दुःख उठाओ, फिर पछुताओ समझ कर देख ।  
 बन की ठोकर भेलो क्योंकर, दिल को ज़रा पकड़ कर देख ॥  
 तुम प्रीतम प्यारे प्राणाधारे, ज़रा तो इधर नज़र कर देख ।  
 हम रूपवती लावण्यवती, तुम प्राणपती दिल भर कर देख ॥

जम्बुकुमार—

मात पिता सुत सुन्दर नारी, अन्त समय कुछ साथ न जारी,  
 चारों ओर नज़र कर देख ।  
 यह जग सब स्वप्ने की माया, सुख सम्पति सब तरवर छाया,  
 इसको हृदय धर कर देख ॥  
 कौन है साथी किसका जग में, दारा सुत भित सब ही ढग हैं,  
 सेठ दुलारी चित धर देख ।  
 तन धन यौवन सब असार है, विजली का सा चमत्कार है,  
 “चेतन” खूब समझ कर देख ॥

चौथी स्त्री—

तुम्हीं हमारे प्राण हो, तुम ही मम आधार ।  
 तुम विन हमको प्राणपति, सब संसार असार ॥

जम्बुकुमार—

तुम अवला अज्ञान हो, जानत नहीं मर्म ।  
 कोई न अपना जगत् में, सिवा एक जिनधर्म ॥



चारों स्त्रियां—

इसी धर्म में दत्त चित, रहें तुम्हारे पास ।

करें आप की चाकरी, पूर्ण मन की आस ॥

जम्बूकुमार—

कौन किसी के संग रहे, संचित कर्म अपार ।

तिनके वश पड़ जीव यह, भ्रमण करे संसार ॥

जहाँ देह अपनी नहीं, तहाँ न साथी कोय ।

घर सम्पति पर गगट यह, कोइ न साथी होय ॥

स्त्रियां—

बिना जीव यह मनुष्य तन, बिना पुरुष की नार ।

यह सब ही फीके लगें, शशि विन रैन अँधियार ॥

जम्बूकुमार—

जहाँ संग कुछ रहत है, तहाँ रहत आरम्भ ।

त्याग किये तें होत हैं, ज्ञानी दृढ़ स्तम्भ ॥

सुन्दर नारिन के अलिक, हैं अलीक विपखान ।

जो बुध इन से दूर हैं, पावें सो निर्वाण ॥

त्रिया नाभि बाँधी वसे, कामदेव का सर्प ।

अज्ञानी को डसत है, हरे सकल तनदर्प ॥

नार्हि कामनी भामनी, कामादिक हैं चोर ।

तत्त्वज्ञान वैराग्य सब, क्षण में लेयें बंदोर ॥

स्त्रियां—

नारी निन्दित को ? कहै, नर विननारि न होय ।  
 नहीं सृष्टि में आजलों, हुए नारिविन कोय ॥  
 राजुल पति संग तप किया, जानत है संसार ।  
 भव समुद्र से तिर गई, कई एक को ले लार ॥  
 चन्दनवाला तप किया, मन में घर व्रत मौन ।  
 ले आशा महावीर की, जानत नहीं कौन ॥

जम्बुकुमार—

हम जानी कुछ उर बसी, ज्ञान फला की बात ।  
 करो जो राजुल ने बिया, मन में बर्यो अकुलात ॥  
 तप संयम के ग्रहण से, ऋषभादिक चौबीस ।  
 महिमा उनकी नित करें, इन्द्रादिक नुत शीश ॥

स्त्रियां—

अभी न त्यागो प्रेम हमारा ।  
 कुछ दिन और रहो घरवारा ॥  
 तुम विन जीवन वृथा हमारा ।  
 कैसे हो हमरा उद्धार ॥

जम्बुकुमार—

छोड़ी प्रेम कही तुम मानो ।  
 मोह कर्म को विषवत जानो ॥

स्त्रियां—

धिक धिक हमरा जीवनो, धिक धिक यौवन रूप ।

आप रमत संयम सहित, हम जावें किस कूप ॥

जम्बुकुमार—

यह अभिलाप हमारा, सुन प्रिये यह अभिलाप हमारा ।

चौरासी लख भ्रमते भ्रमते, पाया मनुपतन प्यारा ।

अब यह शुभ अवसर नहिं चूकूं, छोड़ूं यह संसारा ॥

यह अभिलाप हमारा, सुन प्रिय यह अभिलाप हमारा ।

मनुष देह पाना है दुर्लभ, तामें जिनकुल सारा ।

अबहू चेतन जो नहिं चेत, पावे दुःख अपारा ॥

यह अभिलाप हमारा, प्रियगण यह अभिलाप हमारा ।

जाके उर महावीर विराजें, उसका हो उद्गारा ।

मोहदीप यों मन्द होत है, ज्यों रवि उगते तारा ॥

यह अभिलाप हमारा, सुन प्रिय यह अभिलाप हमारा ।

नाती गोती बल्लभ बान्धव, क्षण में हों सब न्यारा ।

परमानन्द मिलन को जग में, संयम एक सहारा ॥

यह अभिलाप हमारा, प्रियगण यह अभिलाप हमारा ॥

स्त्रियां—

सेठों की पुत्री हुई, व्याहीं तुम्हरे साथ ।

लिखा कर्म में योग है, कहा हमारे हाथ ॥

( विदूषक का प्रवेश )

विद्रूपक ( स्त्रियों से )—

सुनलो विटिया बात हमारी कान लगाकर तुम भटपट ।

जम्बू को हम सब कुछ जानें घड़ा हटीला है नटखट ॥

तुम्हारे समझाये नहीं माने चाहे मिलाओ सौ सटपट ।

सुनलो विटिया बात हमारी कान लगाकर तुम भटपट ।

अरमन जरमन लन्दन देखा फ़ारिस अमरीका मेरठ ॥

रुस रुम जापान चीन सब दुनियाँ में लाखों अटसट ।

सुनलो विटिया बात हमारी कान लगाकर तुम भटपट ॥

जो हम चाहें इसे रोकना अभी रोक लेंगे भटपट ॥

पर हमको क्या गरज पड़ी येमतलब कौन करे खटपट ।

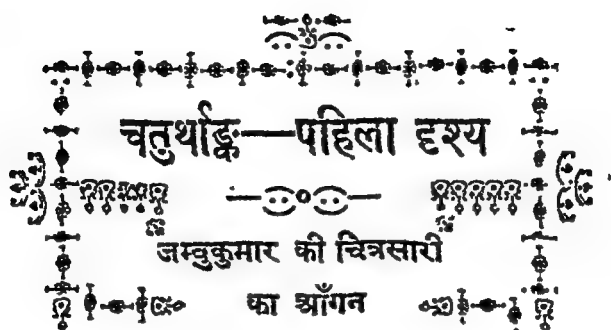
सुनलो देवी बात हमारी कान लगाकर तुम भटपट ॥

अरी तुम इस बेचारे के पीछे क्यों पड़ी हो ! इसके भाग्य में महलों के ये अनुपम भोग विलास हैं ही नहीं । इसका नाम भी तो आखिर जम्बू अर्थात् शृगाल ही है न । यह तो यन ही को चाहेगा । जो तुम मुझ बूढ़े की सीख मानो तो जाओ अपने २ भवन को सिधारो । और इनके पिता जी को इनके पास भिजवा दो । सेठ जी ही डाँट डपट कर इसे सीधे रास्ते पर लायेंगे ।

स्त्रियाँ—अच्छा महाराज ! आप वृद्ध पुरुष हैं । आप की आज्ञा को हम कैसे उल्लंघन कर सकती हैं ।

( स्त्रियाँ और विद्रूपक जाते हैं और परदा गिरता है ) ।

ड्रॉप सीन ( Drop Scene )



जिनमती का महल के आँगन में बड़ी घबरोहट और  
 बेचैनी से कभी चित्रसारी की तरफ झाँकना,  
 कभी आँगन में उदासमुख घूमना, कभी बेताबी  
 से द्वार की तरफ को देखना और एक चोर  
 का खड़ा नज़र आना

जिनमती (चोर को द्वार के पास खड़ा देखकर) —  
 अरे ! अरे ! ! तू कौन ?

(चोर चुपचाप निरुत्तर खड़ा है)  
 अरे तू बोलता क्यों नहीं ! कौन है ?

(चोर ज़रा दबे पाँव पीछे को हटता है)

अरे भाई, तू डरे मत । मैं तुझ से कुछ न कहूँगी । तू मुझे  
 सच बतादे कौन है और किस लिये यहाँ आया है ?

चोर—माता जी, क्या बताऊँ ! मैं एक चोर हूँ नामी, कभी

देखी नहीं नाकामी । विद्युत् चोर मेरा नाम है । चोरी करना मेरा काम है । धन की चाह से यहाँ आया पर अभाग्यवश अवसर न पाया । इसीलिये निराश हो पीछे कदम हटाया ।

जिनमती (बड़ी उदासी से)-अरे ! यह बहुतेरी पड़ी है माया, इसे मत जान माल पराया । जितना उठाया जाय उठाले, मन खूब ही रिभाले, लेजाकर चैन उड़ाले ।

चोर-माता जी ! क्यों तुम मुझे बनाती हो, क्यों मुझे शर्माती हो ?

जिनमती-नहीं नहीं बेटा ! मुझे यह धन दौलत और मालमता अब अच्छा नहीं लगता । मेरे सब कुछ पास है, पर मन इससे उदास है ।

चोर (अचम्भे से)-क्यों, आप का मन क्यों इतना हिरास है ? मैं भी बहुत देर से खड़ा देख रहा हूँ कि आप का दिल लचमुच हैरान, परेशान और बदहवास है ।

जिनमती-अरे बेटा ! मेरा प्राण प्यारा, नैनों का तारा, घर का उजियारा, इकलौता पुत्र जम्बुकुमार-आज प्रातःकाल ही मुनि-दीक्षा लेने के लिये हठ कर रहा है । ब्रियाँ समझा रही हैं, स्नेह में फँसा रही हैं, पर उन बेचारियों की सारी स्नेह भरी बातें बेकार जा रही हैं । यही इकलौता पुत्र मेरे घर का चिराग है, उसी को देख देख मेरा मन हरदम वाग वाग है । पर क्या

करूँ, इस समय इसी ग़म से मेरे सीने पर दाग़ है ।

रोती हुई—

हा ! पुत्र से आज बिछुड़ना होगा, रात दिना दुख भरना होगा,

सूख सूख कर मरना होगा, क्या कीजे करतार ।

अरुम कर्म ने हमें सताया, पुत्र मिरे को यों बिछुड़ाया,

सर्व कुटुम से नेह छुड़ाया, पड़ी कर्म की मार ।

हा करतार ! हा करतार !!

धन दौलत अब क्या करना है, देख देखकर जल मरना है,

काम न कुछ इनसे सरना है, अट्टर भरे भण्डार ।

हा करतार ! कष्ट अपार !!

इसी से धन अब मन नहीं भावे, लेले जितना लीया जावे,

मन में ज़रा खौफ़ मत खावे, मैं इस से बेज़ार ।

हा करतार ! दुःख निवार !! फर उद्धार !!!

नबोर ( दयाद्रित होकर )—

ग़म खायना, घवरायना, तेरा हम से लखा दुख जायना,

क्यों रोवे, जलावे, सतावे जिया, ग़म खायना, घवरायना,

तेरा हम से लखा दुख जायना ।

ज़र दौलत, धन सम्पत्त, इस पै लानत, हमको इसकी तनक अब चाह ना,

परचाय ना, ग़म खायना, घवराय ना,

तेरा हम से लखा दुख जाय ना ॥

माता मत देर करो चलके दिखादो हमको ।

चलके उस पुत्र से श्रव भेट करादो हमको ॥

सुभको आशा है कि मन फेर सकूंगा उनका ।

जो न मानेंगे तो मैं साथी बनूंगा उनका ॥

दुख पायना, गम खायना, तू मन में तनक धवराय ना,

तेरा हमसे लखा दुख जायना ।

जिनमती ( कुछ सन्तुष्ट होकर )—

चित्त आये, मन भाये, तेरे वचन मेरे मन भाये,

यह मेरे चित्त समाये ।

मिरे हर्ष का कौन ठिकाना, तुही सच्चा हितू मैंने जाना,

जो काम करे मनमाना, आधा दूँ माल खजाना ।

झा पुत्र से तुझे मिलाऊँ, उस पास तुझे ले जाऊँ,

चल उससे बात कराऊँ ॥

( परदा गिरता है )



## चतुर्थाङ्क-दूसरा दृश्य

जम्बुकुमार की  
चित्रसारी

जम्बुकुमार का मुनिदीक्षा के लिये दृढ़ विचार करते  
नज़र आना और माता के प्रवेश करने पर जम्बुकुमार  
का खड़े होकर माता का यथा योग्य अभिवादन  
करना और विद्युत् चोर का आकर  
समझाना ।

जम्बुकुमार ( मनमें )—

दुर्लभ दश लक्षण धरम, दुर्लभ नर पर्याय ।

दुर्लभ रत्नत्रय मिलन, इन विन निष्फल काय ॥

निश्चय प्रातःकाल ही, मुनि दीक्षा लूँ सार ।

मोह त्याग परिवार का कष्ट अपन उद्धार ॥

( माताका प्रवेश )

जम्बुकुमार—[ माता के चरण झूकर और हाथ जोड़कर ]

पूज्य माता जी ! दास के लिये अब क्या आज्ञा है ?

माता—

बेटा तेरा माम इक, गया था वह परदेश ।

बारह वर्ष वितायकर, चुन शुभ लग्न सँदेश ॥

आया है स्नेह वश, ड्योढ़ी खड़ा अवार ।

चाहो जो मिलना अभी, उसको लेहुँ पुकार ॥

जम्बुकुमार—मुझको क्या इन्कार ।

माता ( बाँदी से )—जारी शीघ्र पुकार, लाओ लार, कर सत्कार ।

बाँदी ( शिर झुकाकर )—हाँ सरकार, पालूँ आज्ञा शिर पर धार ।

{ बाँदी जाती है और द्वार पर से विद्युत् चोर को साथ लाती है । }

जम्बुकुमार ( विनय से )—आइये, आइये मामा जी ! विराजिये ।

विद्युत् चोर ( बैठकर )—कुंवर जी ! आप का चित्त तो प्रसन्न है ?

जम्बुकुमार—हाँ, आप की कृपा से । आपका शरीर बों सकुशल है ?

विद्युत् चोर ( कुछ उदासी से )—हाँ, परमात्मा की कृपा से सब कुशल है, पर इस समय मेरा मन अति विकल है ।

जम्बुकुमार—क्यों मामा जी ! खैर तो है । क्या दुख है ?

विद्युत् चोर—प्रियवर कुँवर ! और तो दुःखें कुछ नहीं, पर तुम्हारे बेसमय के अनुचित विचारों को सुन कर चित्त शोका-तुर हो रहा है ।

तुम्हारी यह कुमार अवस्था, यह कोमल शरीर, यह प्यारी मनमोहनी सूरत और तिस पर भाग्योदय से प्राप्त ऐसे ऐसे सुख चैन, ऐसे ऐसे भोग विलास और इतनी अटूट धन सम्पत्ति, इन्हें लात मारकर जंगलों और घायालों की खाफ छानना कौन सी बुद्धिमानी है । आपने आखिर ऐसी अनुचित बात चित्त में क्यों ठानी है ?

जम्बुकुमार—संसार के सर्व दुःखों से छूटने की यही तो निशानी है । इसीसे यह बात मेरे मन मानी है । जाना जाता है कि आपने इसकी उत्कृष्टता आज तक नहीं जानी है । मान्यवर मामा जी ! आप भूलते हैं । जरा विचार कर तो देखिये कि यह सर्व सांसारिक विभव और मनभावने भोगविलास कै दिन का सुहाग हैं ? क्षान्तियों की दृष्टि में तो यह सचमुच काले नाग हैं । यह दुनियाँ की सुख सम्पत्ति, यह मनोहर रागरंग, यह अटूट धन सम्पदा, यह जवानी की उमंगें, यह देवाङ्गनाओं के समान स्त्रियों के भोग विलास, यह सारा कुटुम्ब परिवार, केवल दो चार दिन की बहार है, विजली का सा चमत्कार है । वास्तव में सब असार बल्कि दुःखों का भँडार है । स्वप्न की सी माया है, जिसने इसमें मन लगाया है,

दिल उलझाया है, उसने कभी चैन न पाया है । उलझा धोखा ही खाया और पीछे पछुताया है ।

विद्युत् चोर—कुँवर जी ! तुम ने जो कुछ बताया वह वास्तव में ठीक समझाया है । पर यह तो बताओ कि इसके त्याग में किसी ने कब सुख पाया है ?

जम्बुकुमार—मान्यवर ! त्यागियों के चरणों में तो बड़े २ राजे महाराजों और चक्रवर्तियों ने भी शिर झुकाया है, बल्कि इन्द्रादिक देवों ने भी मस्तक नवाया है । नहीं नहीं, इतना ही नहीं, किन्तु अन्त में उन्होंने भी इसी पवित्र मार्ग पर चलकर परमानन्दरूप परम सुख पाया है ।

सुनिये:-

यह विषय भोग हैं कठिन रोग दुःखकारा ।

इन के विन त्यागो नहिं होगा निस्तारा ॥ १ ॥

तुम समझ के देखो मातुल चित में धारो ।

यह हैं सब ही दुःख मूल हृदय में विचारो ॥

जिन इन को दीया त्याग हुआ उद्धारा ।

इनके विन त्यागो नहिं होगा निस्तारा ॥ २ ॥

ज्यों ज्यों इन में रतिमान लिप्त नर नारी ।

त्यों त्यों बहु तृष्णा तृषा बड़े दुःखकारी ॥

विषधर डसता इकवार ये बारम्बार ।

इनके विन त्यागो नहिं होगा निस्तारा ॥ ३ ॥

सुर नर राज इन में क्यों तो दुर्गति पायें ।

सुरपति भी सेवें चरण जो इनको त्यागें ॥

जो मोहजाल में फँसे न तो दुष्टकाय ।

इनके विन त्यागे नहीं होगा निस्तार ॥ ४ ॥

इन विषय भोग में जिन मृगमग्न माना ।

तो आक के फल को आम उल्टेने जाना ॥

मत इन में फँसियो कोई कभी इक्यारा ।

इनके विन त्यागे नहीं होगा निस्तार ॥ ५ ॥

गज मीन भृङ्ग अथ पतंग मृगा यह प्राणी ।

इक इक इन्द्रियवश पड़ती जान गँवानी ॥

जो पत्र इन्द्रियवश फँसे वे क्यों न गँवारा ।

इनके विन त्यागे नहीं होगा निस्तार ॥ ६ ॥

नरपति मृगपति अथ सुरपति हू की आशा ।

पूरी नहीं होने देते भोग विलासा ॥

‘चैतन्य’ जो मुझी सुख में अथ चित धारा ।

इन विषय त्याग विन नहीं होगा निस्तार ॥

यह विषय भोग हैं काठिन रोग दुःखकारा ।

इनके विन त्यागे कैसे हो निस्तार ॥ ७ ॥

विद्युत्चोर—जो तुमने अपने चित में यही विचार ।

तो इतनी जल्दी क्यों त्यागो घर बारा ॥

कुछ दिन ठहरो सन्तोषो निज रविवार ।

फिर प्रियपर ! हम भी देंगे साथ तुम्हारा ॥

प्रियवर ! अगर आपके मन में यही समाई है तो अभी से ऐसी क्या उतावली छाई है ! अभी तो समय बहुत है । कुछ दिन और अभी गृहस्थ के सुख चैन उड़ाइये फिर वेधटक बनको चले जाइये और हमको भी अपना साथी बनाइये ।

जम्बुकुमार—भामा जी ! ऐसी अयोग्य सलाह मुझे न बताइये । जीवन का क्या मरोसा है । मीत हरदम सर पर सवार है ; जिसे इतना भी धोय नहीं, वह पक्का गँवार है । आप समझदार होकर क्यों मुझे कुँवे में गिराते और पाँदे में फँसाते हैं ।

सुनिये:-

जबलंग रोग न आये तेरे, जबलंग जरा न आकर पेरे ।

तबलंग फीजे कुछ उपचार ।

जबलंग बुद्धि ठिक्कने रहवे, जबलंग दाया दाग न देवे ।

तबलंग हो सकहे उपकार ।

योद्धप से जब प्राणी हारे, मीत शीर्ष पर आन पुकारे ।

तब प्राणी होवे लाचार ।

आग भोंपड़ी आन जलावे, तब यह मूरख कुँवा खुदावे ।

“चेतन” तब किमि हो उच्चार

सब बेकार, सब बेदार ॥

विद्युत्चोर—यह आपका दिवार सब ठीक है। पर अपने इन माता पिता के झुढ़ाये की तरफ तो कुछ ध्यान दीजिये। इन बेचारी निर-अपराध नवयुवा स्त्रियों की प्रार्थनाओं को ही सुन लीजिये, इव की कुछ तो तत्पत्नी कीजिये या मेरे आने की ही लाज रखिये।

जम्बुकुमार—सुनिये—

सुत नित दारा झगतगण, मात पिता परिवार।  
अपने अपने सुख को, रोवे सब संसार ॥  
आय अकेला जन्म ले, मरै अकेला होय।  
यो कहह इस जीव का, सगा न साथी कोय ॥  
जो जैसे बाँधे करम, सुख दुख वैसा होय।  
अपने अपने किये का, फल पावै सब कोय ॥  
जहाँ जहाँ संयोग है, है वियोग तिस लार।  
अटल नियम यह जगत में, कोई न टारन हार ॥

विद्युत्चोर ( निपट होकर माता से )—बहिनी जी !  
कुँवर जी के चित्त पर तो कुछ रंग ही और चढ़ चुका है, वैराग्य  
मन में बढ़ चुका है, यह रंग ऐसा वैसा नहीं जिसे कोई धाँसके,  
चित्त से खो सके। सुनिये—

सुन बहिनी वचन हमारे।  
इन्हें भोग लगे, दुखभारे ॥

जिम सर्प जिसे डस जावे । यह निम्न रुची से खावे ॥  
जय निर्विष यह होजावे । तब कैसे निग चवावे ॥  
त्यों राग उदय यह प्यारे । दिन राग नाग हैं कारे ॥

सुन यहनी वचन हमारे ।

इन्हें भोग लगे दुःख भारे ॥

अब यह नहिं इन्हें सुहावें । यह इनके मन नहिं भावें ॥  
चहे लाख बार समझावें । यह निश्चय वन को जावें ॥  
हम सब पच पच कर हारे । पर कुंवर न चित्त डिगारे ॥

सुन यहनी वचन हमारे ।

इन्हें भोग लगे दुःख भारे ॥

कमल पत्र पै नीर ज्यों, ठहरत नहीं लगार ।  
स्यों इनके मन विरक्त पै, जमे न कुछ इकवार ॥  
यातें इनके मोह को, दीजे अब छिटकाय ।  
करना हो सो कीजिये, ये ही एक उपाय ॥

माता ( शोकाहुर होकर )—

बृद्ध मात और बाल प्रिय, तजकर क्यों वन जात ।  
देख अवस्था आपनी, अरु व्यवहारिक बात ॥

जम्बुकुमार—

मैं जाऊँ सब त्याग के, सम्पति पुर भण्डार ।  
भोगो विलसो विभव को, छोड़ो हम से प्यार ॥



{ सेठ अर्हदत्त का प्रवेश  
और सब का यथायोग्य पिनय करना }

जम्बुकुमार—( पिता को आता देख आगे बढ़कर और  
चरण छूकर हाथ जोड़े हुए )—पूज्य पिता जी, प्रणाम ।

पिता—( प्रेम से शिर पर हाथ रख कर )—चिरंजीवी  
रहो पुत्र ।

जम्बुकुमार—पूज्य पिता जी ! मैं पूज्य माता जी से  
आज्ञा लेकर स्वयम् ही आपकी सेवा में अभी अभी उपस्थित  
होने वाला था कि इतने ही में आप ही ने इतना कष्ट उठाया ।  
देखिये सूर्य उदय हो आया है । अपने पचनानुसार घस अब मुझे  
आज्ञा दीजिये कि मैं अपने जीवन के अमूल्य समय को अथ व्यर्थ  
न खोकर आज ही मुनिदीक्षा ग्रहण कर लूँ ।

पिता ( समझाकर )—

हे प्रिय पुत्र कठिन बनवाला । क्षुधा तृपादिक के बहुत आसा ॥  
जो नहीं पले साधु आचारा । तौ मुनिवेश लजाओ सारा ॥

जम्बुकुमार—

पिता अहं यह हमरा नहीं । भूख प्यास पुद्गल परछाहीं ॥  
सहँ परीषद मैं दिन राता । ददचित व्रत पालूँ हे ताता ॥

पिता—

कर्म उदयवश उपजै रोगा । आवै याद महल के भोगा ॥  
अन डिग जो आसन टल जावे । तौ मुनिव्रत नहीं पलने पावे ॥

जम्बुकुमार—

तन ममता पलभर करुँ नाहीं । रहूँ रत नित्य चिदानंद आहीं ॥  
फिर कैसे मन डिगे हमारा । निश्चय उतरुँ भवदध पारा ॥

पिता—

जय रहो घन बिकराल में, तहँ सिंह स्यार सतावहीं ।  
कानों में धीझू बिल करें, आरु सर्प तन लिपटावहीं ॥  
दें कष्ट प्रेत पिशाच आन, अँगार पत्थर डार कै ।  
कैसे सुथिर मन तब रहे, जप तप व्रतादिक धार कै ॥

जम्बुकुमार—

इन से अधिक यह दुख सहे, यहुवार पड़पड़ नरक में ।  
यह कष्ट कितने हैं पिता, नश जाँय सब इक चाख में ॥  
जीवन मरण के फन्द में, जिय कर्मवश यह दुख सहे ।  
जो स्ववश सह समभाव से, इक बार तौ भवदध तिरै ॥

पिता—

गजराज आरु भृगराज को, जो चाहवल से दल मलें ।  
रणभूमि में यह सूरमा, भू पै पटक पगतल दलें ॥  
पर काम के धानों से छिद्र, छिद्र इन भी शिर नीचा किया ।  
ब्रह्मा, सुरारी, शिव, हरी, इनका भी मन डिग डिग गया ॥  
ताते मेरी सीख को, हृदय धरो हे वीर ।  
तुम सुकुमार शरीर हो, मन होजाय अधीर ॥

और सुनो, आचार्यों का वचन है:—

न पिशाचोरगा रोगा, न दैत्य ग्रह रंक्षसाः ।  
 पीडयन्ति तथा लोकं, यथाऽयं मदनज्वरः ॥  
 प्रवृद्धमपि चारित्रं, ध्वंस यत्याशु देहिनाम् ।  
 निरुणाद्धिश्रुतं सत्यं, धैर्ये च मदनव्यथा ॥  
 पीडयत्येव निःशङ्को, मनोभूर्भुवनत्रयम् ।  
 प्रतीकार शतेनापि यस्य भङ्गो न भूतले ॥

अर्थात् जगत् को जैसा कष्ट यह कामज्वर देता है ऐसा कष्ट कोई पिशाच, सर्प, रोग आदि नहीं देते और न दैत्य, ग्रह राक्षस आदि ही देते हैं ।

इस कामदेव की व्यथा जब शरीर में उठती है, तब बहुत दिवस के पाले हुए चारित्र को यह क्षण भर में ध्वंस कर देती है। एवम् शास्त्राध्ययन, धैर्य और सत्य-भाषणादि में भी बाधा डाल देती है ।

यह कामदेव निर्भय होकर तीनों लोक को दुःखित करता है और इस पृथ्वी पर सैकड़ों उपाय करने पर भी इसका विश्वंस्त नहीं होता ।

इसीलिए हे प्रिय पुत्र ! ज़रा मन में विचारो कि यह कितना दुर्लभ और कठिन मार्ग है ।

जम्बुकुमार ( हाथ जोड़ कर )—आपका वचन सत्य है ।  
परन्तु सुनिये, ऐसा भी तो वचन है:—

नाल्प सत्त्वै र्नेनिःशीलै, र्नेदीनैर्नादानिर्जितैः ।  
स्वप्नेऽपि चरितुं शक्यं, ब्रह्मचर्यमिदं नरैः ॥  
स्मर व्याल विपोद्गौरै, र्वीक्ष्य विश्वं कदर्थितम् ।  
यमिनः शरणं जग्मु, विवेक विनता मुतम् ॥

अर्थात् जो अल्पशक्ति पुरुष हैं, शीलरहित हैं, दीन हैं,  
इन्द्रियों के आधीन हैं वे इस ब्रह्मचर्य को धारण करने को स्वप्न  
में भी समर्थ नहीं हो सकते । परन्तु

काम रूपी सर्प के विपोद्गार से पीड़ित समस्त जगत को  
देखकर संयमी मुनिगण विवेकरूपी गरुड़ की शरण ग्रहण कर  
लेते हैं ।

सो हे पूज्य पिता जी ! कामरूपी सर्प के विपोद्गार से  
धचने के लिये मैंने भी उसी विवेकरूपी गरुड़राज की शरण ली  
है । आप के चरणों के प्रताप से मेरा मन इतना निर्यल नहीं है  
कि इसपर वह जगत्विजयी, या यों कहिये कि कायरविजयी  
कामदेव अपना कुछ भी प्रभाव डाल सके । उसका बल, उसका  
जाल या उसका मंत्र मनोबल रहित, कायर और शक्तिहीन पुरुषों,  
पर ही काम कर जाता है । देखिये ना—

निर्वल पै चल सब करें, सबल पै चल नश जाय ।

पवन अग्नि को नहिं नशे, दीपक दैत बुझाय ॥

अतः पिता जी ! मेरी ओर से व्रतभङ्ग होने के सन्देह को दूर कीजिये और निःसंकोच इस अपने प्रिय पुत्र को अनादि कर्म बन्धन के फन्द से छूटने के उपाय में लगाने की शीघ्र आज्ञा दीजिये ।

पिता—( जम्बुकुमार को सर्व प्रकार सुदृढ़ देखकर )—  
अच्छा प्रियपुत्र, तेरी ऐसी ही इच्छा है तो अपनी माता की आज्ञा लेकर अपना कार्य सिद्ध कर ।

जम्बुकुमार ( माता से )—माता जी ! वस अब आप भी आज्ञा दीजिये । यदि आपको इस अपने प्रिय पुत्र से सच्चा प्रेम है तो इसे मोहफन्द में बांध कर अब अधिक कष्ट में न फँसाइये । अपने इस प्रिय पुत्र के हाथ से अनृत का कटोरा छीनकर विष का प्याला न पिलाइये ।

माता—प्रियपुत्र !

वृद्ध मात पित बाल त्रिय, तजकर तू बन जात ।

तुझ विन आरत-ध्यान में, कठिन कटें दिन रात ॥

जम्बुकुमार—

जो तुम आरत-ध्यान से, बचना चाहो मात ।

तजके सब खट्वाग की, संयम क्यों न लहात ॥

माता—

मैं जानी तू ना रहे, मन में दृढ़ता धार ।

जाव पुत्र संयम लहो, करो अपन उद्धार ॥

स्त्रियां ( शोकातुर होकर )—

दिये दुख ये करम ने भारे ।

छूटे हम से प्रीतम प्यारे ॥

यह कर्म महा दुखदाई । बड़े शत्रु महा अन्याई ॥

लख चौपासी में भाई । भिरमावें अन-गिनताई ॥

यहां किसकी पार बसारे । सुर नर मुनि सब ही हारे ।

मोह कर्म इन का राजा रे ।

दिये दुख ये करम ने भारे ॥

व्रत नियम हमें अब धरना । तौ होय नहीं दुख भरना ॥

यह कार्य हमें अब करना । जिनदेव का लेवें शरना ॥

दुख सागर में जिन डारे । उन का छूटे खटका रे ॥

विय जौन महा दुखियारे ।

दिये दुख ये करम ने भारे ॥

यह जौन न फिर हम पावें । परमात्म से लौ लावें ॥

उस ही से ध्यान लगावें । नर जन्म पाय-शिव जावें ॥

“चेतन” अब यहि करना रे । भवसागर से तरना रे ॥

छुटे जन्म और मरना रे ।

दिये दुख ये करम ने भारे ॥

(परदा गिरता है)

ड्रापसीन [ Drop Scene ]

( सूत्रधार का प्रवेश )

सूत्रधार—

देखो ज्ञान का पन्थ निराला ॥ टेक ॥

आत्मज्ञान विन हृदय रहत नित, मोह का घोर अंध्याला ।

निज स्वरूप के ज्ञान होत ही, मन विच होत उजाला ॥

देखो ज्ञान का पन्थ निराला ॥ १ ॥

राग उदय विषयन में जिय हो, विषय अन्ध मतवाला ।

ज्ञान विराग मार्ग पावत ही, तजत विषय-जंजाला ॥

देखो ज्ञान का पन्थ निराला ॥ २ ॥

अध्यात्म-रस चाख कुई नहि, पिये विषय विष-प्याला ।

तोड़ फन्दा सब मोह जाल के, मुक्ति-मार्ग पग डाला ॥

देखो ज्ञान का पन्थ निराला ॥ ३ ॥

मुनिव्रत धार जपत नितप्रति ही, आत्मरूप की माला ।

नित अध्यात्म-रस पीवत पीवत, तृप्त न होय त्रिकाला ॥

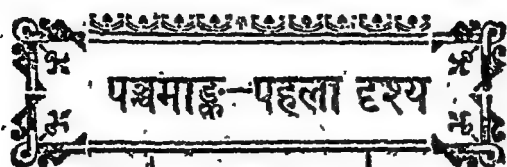
देखो ज्ञान का पन्थ निराला ॥ ४ ॥

धर्म अरु शुद्ध ध्यान बल पाकर, पूर्ण ज्ञान उजियाला ।

तोड़ कर्मबन्धन सब "चेतन", सिद्ध स्वरूप समहाला ॥

देखो ज्ञान का पन्थ निराला ॥ ५ ॥

( परदा गिरता है )



श्री  
जैन मन्दिर

{ प्रातःकाल जम्बुकुमार का श्री जैन मन्दिर में जाकर  
जिन दर्शन करते तज़र आना }

जम्बुकुमार ( साष्टाङ्ग नमस्कार करता हुआ )—

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्ति हराय नाथ ।

तुभ्यं नमः क्षिति तलामल भूषणाय ॥

तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय ।

तुभ्यं नमो जिन भवोद्दधि शोषणाय ॥

( हाथ जोड़कर सविनय )

दर्शनं देव देवस्य, दर्शनं पापं नाशनम् ।

दर्शनं स्वर्गं सोपानं, दर्शनं मोक्षसाधनम् ॥

दर्शनेन जिनेन्द्राणां साधूनां वन्दनेन च ।

न चिरं तिष्ठते पापं, छिद्रं हस्ते यथोद्वेगम् ॥

वीतरागं मुखं दृष्ट्वा, पक्षरागं समग्रभम् ।

नैकं जन्म कृतं पापं, दर्शनेन विनश्यति ॥

दर्शनं जिनसूर्यस्य, संसारं ध्वंति नाशनम् ।



बोधनं चित्तपद्मस्य, समस्तार्थ प्रकाशनम् ॥

दर्शनं जिनचन्द्रस्य, सद्धर्माभूत वर्णनम् ।

जन्मदाह विनाशाय, वर्द्धनं सुख वारिधेः ॥

जीवादि तत्त्व प्रतिपादकाय । सम्यक्त मुख्याष्ट गुणश्रयाय ।

प्रशान्तरूपाय दिगम्बराय । देवाधिदेवाय नमो जिनाय ॥

चिदानन्दैक रूपाय, जिनाय परमात्मने ।

परमात्मा प्रकाशाय नित्यं सिद्धात्मने नमः ॥

अन्यथा शरणं नास्ति, त्वमेव शरणं मम ।

तस्मात्कारुण्य भावेन, रक्ष रक्ष जिनेश्वर ॥

नहि ज्ञाता नहि ज्ञाता, नहि ज्ञाता जगत्त्रये ।

वीतरागात्परो देवो, न भूतो न भविष्यति ॥

जिने भक्तिर्जिने भक्ति, जिने भक्तिर्दिने दिने ।

सदामेऽस्तु सदामेऽस्तु, सदामेऽस्तु भवे भवे ॥

{ जम्बुकुमार निम्न श्लोक पढ़ता हुआ साष्टाङ्ग  
नमस्कार करता है }

नमः श्री वर्द्धमानाय, निर्दूधूत कलिलात्मने ।

सालोकानां त्रिलोकानां, यद्विद्या दर्पणायते ॥ १ ॥

अलंघ्यं त्रिजगत् सारं, यस्यान्तं चतुष्टयम् ।

नमस्तस्मै जिनेन्द्राय, महावीराय तायिने ॥ २ ॥

( पटाक्षेपः )



वन के मध्य एक स्वच्छ पवित्र शिला पर बैठे हुए  
श्रीसुधर्माचार्य गुरु के सम्मुख जम्बुकुमार का बड़ी  
विनय के साथ खड़ी नज़र आना और  
दोपालोचना पूर्वक मुनिदीक्षा ग्रहण  
करने की प्रार्थना करना

नोट—इस दृश्य में किसी मनुष्य को मुनि का रूप न देकर  
उनकी जगह एक ऊँचे स्थान पर पद्मासनयुक्त कोई अप्रतिष्ठित  
( सप्रतिष्ठित नहीं ) जिनप्रतिमा ढाई-तीन फिट ऊँची पूरे कढ़की  
काष्ठादि की स्थापित करें और अप्रतिष्ठित होने पर भी किसी समय  
अविनय न करें । अथवा किसी मठ या मंदिर का आकार दिखाकर  
उसमें बिना किसी प्रतिमा के ही गुरु सुधर्माचार्य की काल्पनिक  
मूर्ति के सम्मुख जम्बुकुमार मुनिदीक्षा की प्रार्थना करे ।

जम्बुकुमार ( साष्टांग नमस्कार करके )—

अगम अथाह अतट संसार । तुम विन कौन उतारे पाव ॥

पार भवोदध करो कृपाल । आप स्वभाविक दीन दयाल ॥ १ ॥

सुनिये गुरु विनती म्हारी । हम दोष किये अति भारी ॥

तिन की अब निर्वृत्ति काजा । तुम शरण ग्रही मुनिराजा ॥ २ ॥

भव भव अब बहु मैं कीने । अगणित नित पाप नवीने ॥

क्रोधादि कषायन फँस के । अब कीने बहु हँस हँस के ॥ ३ ॥

मिथ्यत्व सेय अब कीने । बचते नहीं जात कहीने ॥

चित में कलुषा नहीं धारी । निदंय हो घात विचारी ॥ ४ ॥

अस थावर जीव सताये । बहु पाप किये मनभाये ॥

तिनकी कहूँ कौलों कहानी । तुम जानत सब मुनि ज्ञानी ॥ ५ ॥

मैं तो तुम शरण लही है । सेवा तुम चरण गही है ॥

इन्द्रादिक पद नहीं चाहूँ । विषयन में नहीं लुभाऊँ ॥ ६ ॥

मुनि दीक्षा मोकों दीजे । रागादिक दोष हरीजे ॥

आज्ञा पितु मात की लीनी । ममता सब की तज दीनी ॥ ७ ॥

हे गुरु मैं तुम चरण की, शरण ग्रही है आज ।

त्यग मोह देहादि का, साधू आत्म काज ॥ ८ ॥

( सूत्रधार का प्रवेश )

सूत्रधार-सभ्यगण !

संसार विजयी काम को, जिस कामविजयी ने जया ।

वह धर्मवीर कुमार तज, घरवार "जनमंदिर" गया ॥

श्रीगुरु "सुप्रभाचार्य" के चरणों का ज्ञ शरणा लया ।

यहु हर्षयुक्त मुनिव्रत ग्रहे कर्मों से शुध करता भया ॥

अतुर्विंशति घर में रहा, बीस वर्ष तप धार ।

लगभग चालिस वर्ष लौ, पूर्ण ज्ञान विस्तार ॥

बहु जन्तु को उपदेश दे, तारे दयानिधान ।

चौरासी की आयु में, पाया पद निर्वाण ॥

मात पिता चारों ब्रिया, अरु विद्युत्तन्त्र चोर ।

त्याग क्षणिक संपत्ति विभव, व्रत ले तप कर घोर ॥

दृष्टे स्वर्ग पितृ मातृ द्वय, सोलहम में चहुं नार ।

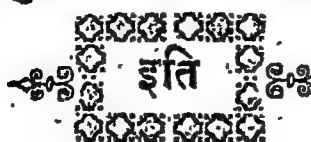
विद्युत्प्रभ क्षीरार्थसिध, पहुंचे दृढ़ तप धार ॥

सुख संपत्ति वैभव अतुल, अरु आनन्द अपार ।

नरभव के सुख भोग सब, होय भवोदध पार ॥

दर्शक वाचक भव्य जन, इस भव पर भव माहि ।

"चेतन" सुख नित भोग कर शीघ्र मोक्षपद पाहि ॥



# नाट्य परिभाषायें

## (Dramatic Technicalities)

नोट—जो महानुभाव नाट्यकला सम्बन्धी अथवा काव्य रचना, काव्य के अन्यान्य भी अनेक भेद उपभेद, काव्य रस, काव्यगुण, काव्यदोष, काव्यरीति, काव्यालंकार, न्यायलंकार आदि हिन्दी साहित्य के अनेक अंगोपाङ्ग सम्बन्धी विशेष ज्ञान प्राप्त करना चाहें वे इसी “जम्बु-कुमार नाटक” रचयिता कृत “हिन्दी व्याकरण शब्दरत्नाकर” नामक ग्रन्थरत्न देखें ।

नट ( Actor )—किसी अन्य व्यक्ति का रूप धारण करके उसी के कार्यों का अनुकरण करने वालों को ‘नट’ कहते हैं ।

नटाचार्य ( The Chief Actor )—नाटक की सारी व्यवस्था करने और सब पात्रों को यथोचित रूप देकर उनसे अभिनय कराने वाले को “नटाचार्य” कहते हैं ।

सूत्रधार ( The Manager or Chief Actor )—नटाचार्य ही को “सूत्रधार” भी कहते हैं, जिसके हाथ में नाटक सम्बन्धी सर्व सूत्र रहते हैं ।

नटी ( The Chief Actress )—सूत्रधार की स्त्री को ‘नटी’ कहते हैं ।

नाटक ( A Play )—नट नटी के कर्म को ‘नाटक’ कहते हैं ।

नाट्य ( The Art or Science of Acting )—नाटक की कला या विद्या को ‘नाट्य’ कहते हैं ।

रूपक (A Drama, or one of the two main Divisions of a Drama )-नाटक ही का दूसरा नाम 'रूपक' भी है ।

किसी २ की सम्मति में "रूपक" और "उपरूपक" यह नाटक के दो भेद हैं, जिन में से रूपक १० उपभेदों में और उप-रूपक १८ उपभेदों में विभक्त हैं ।

नाट्य शास्त्र (Dramaturgy, or a Work of the Dramatic Science)-जिस ग्रन्थ में नाटक सम्बन्धी नियमोपनियमादि दिये गये हों ।

नाटकाचार्य (A Dramatist )-नाट्य शास्त्र के रचयिता को "नाटकाचार्य" कहते हैं ।

अभिनय (A Theatrical Action )-नाटक में किसी अन्य व्यक्ति के कार्यों को जो तद्वत अनुकरण किया जाता है उस अनुकरण ही को "अभिनय" कहते हैं ।

पात्र (Dramatis Personae, Dramatic Personages)-नाटक में जिन भूतपूर्व पुरुषों के कार्यों का अनुकरण किया जाता है उन्हें ( अथवा अनुकरण करने वालों को भी ) "पात्र", या 'नाटक पात्र' कहते हैं ।

नायक (The Hero of a Drama )-नाटक पात्रों में से मुख्य पात्र को जिसके नाम से प्रायः नाटक का नाम प्रसिद्ध होता है "नायक" या 'नाटक नायक' कहते हैं । जैसे-रामायण नाटक में "राम" ।

नायिका (The Heroine )-नाटक में यदि कोई स्त्री भी

मुख्य पात्र हो तो उसे 'नायिका' कहते हैं । जैसे-रामायण नाटक में "सीता" ।

उपनायक (Another Hero, inferior to the chief one)-  
 द्वितीय गौणनायक को ( यदि कोई हो ) 'उपनायक' कहते हैं ।  
 जैसे-रामायण नाटक में 'लक्ष्मण' ।

प्रतिनायक ( A Rival or Opponent to the Hero )-  
 नायक के प्रतिपक्षों को ( यदि कोई हो ) जैसा कि प्रायः यौव रस  
 युक्त नाटकों में होता है ) प्रतिनायक कहते हैं । जैसे-रामायण  
 नाटक में 'रावण' ।

पारिपार्श्विक (An Assistant of the Chief Actor or  
 Manager of a Play, one of the Interlocutors in the  
 Prologue )-सूत्रधार के सहायक को "पारिपार्श्विक" कहते हैं ।

पीठमर्द ( A close Companion of the Hero )-नायक  
 के सार्थी को 'पीठमर्द' कहते हैं ।

विद्रूपक ( A Jocular, Jecose or Catamite )-नायक  
 के मित्र को जिसका काम प्रायः लोगों को हँसा कर उन्हें प्रसन्न  
 करना होता है "विद्रूपक" कहते हैं ।

विट ( A Witty & Artful Companion )-बात चीत  
 करने में कुशल, वेश आदि धारण करने में चतुर और धूर्तता  
 में निपुण पुरुषों को 'विट' कहते हैं जो शृङ्गार रस सम्यन्धी कार्यों  
 में नायक या नायिका का सहायक होता है ।

चेट-विट को ही 'चेट' भी कहते हैं ।

**रङ्गभूमि** ( A Theatrical Stage )—अभिनय दिखाये जाने के स्थान को 'रङ्गभूमि' या 'रङ्ग स्थल' कहते हैं ।

**नेपथ्य** ( The Part behind the Stage )—रङ्ग भूमि के पीछे का भीतरी भाग जहाँ से नाटक पात्र अपना अपना रूप धारण करके रङ्गभूमि में आते हैं 'नेपथ्य' कहलाता है ।

**नाट्यशाला** (Thontro)—रङ्गभूमि और नेपथ्य के संयुक्त स्थान को "नाट्यशाला,, या "रङ्गशाला" कहते हैं ।

**जवनिका** ( A Curtain )—नाटक के किसी विभाग (छक्का) की समाप्ति पर रङ्गभूमि को ढाकने के लिये अथवा कोई नवीन दृश्य दिखाने के लिये रङ्गभूमि में जो चित्रपट डाला जाता है उसे "जवनिका" अथवा 'परदा' कहते हैं ।

**बाह्यपट** ( Outer Curtain, Drop Sceno )—जो जवनिका रङ्गभूमि के आगे ढाँकने के लिये डाली जाती है उसे बाह्यपट कहते हैं ।

**अन्तःपट** ( Inner curtain )—जो जवनिका रङ्गभूमि में कोई दृश्य दिखाने के लिये डाली जाती है उसे 'अन्तःपट' कहते हैं ।

**प्रतिकृति** ( A Reflection )—किसी चित्रित वस्त्रादि द्वारा दिखाई गई नदी, पर्वत, घन, उपवन, या प्रासाद आदि की प्रति-छाया को "प्रतिकृति" कहते हैं ।

**अन्तःपटी**—प्रतिकृति ही को "अन्तःपटी" भी कहते हैं ।

**पटाक्षेप** ( Dropping a curtain )—जवनिका के गिराये जाने को "पटाक्षेप" कहते हैं ।

**वेशभूषा** ( Suitable decoration to disguise )—किसी पात्र के रूप को वेश, और वेश की यथोचित सजावट को "वेश-भूषा" कहते हैं ।



अङ्क ( An Act or a Portion of a Play )—नाटक के विभागों में से प्रत्येक को 'अङ्क' कहते हैं ।

गर्भांक ( An Interlude during an Act )—अङ्क के अंतर्गत सूत्रधार-कृत मङ्गल और प्रस्तावना आदि का जो प्रथम विभाग होता है उसे "गर्भांक" कहते हैं ।

पताकास्थान ( An Intimation of an Episodical Incident ) —वर्ण्य वस्तु में चमत्कार लाने के लिये जहाँ करना कुछ हो और कोई आकस्मिक कारण विशेष दिखाकर कुछ और ही करने के लिये बाधित होना दिखाया जाय तो इस कार्य को 'पताकास्थान' कहते हैं । नाटक में यह 'पताकास्थान' कई प्रकार से लाया जाता है ।

अर्थोपक्षेपक ( An Introductory or Describing Scene) नाटक में उससे सम्बन्ध रखने वाली जो जो बातें किसी अनुकरण-द्वारा प्रत्यक्ष दिखाने योग्य न हों अथवा दिखाना अभीष्ट न हो परन्तु उनकी सूचना देना आवश्यक हो तो ऐसी सूचनाएँ सूत्रधार द्वारा यथा अवसर दी जाती हैं । इन सूचनाओं ही को "अर्थोपक्षेपक" कहते हैं ।

( १ ) नेपथ्य से जो सूचना दी जाती है उसे 'चूलिका' कहते हैं ।

( २ ) किसी अङ्क के अन्त में अगले अङ्क में होने वाली बातों की जो सूचना कभी कभी पात्रों द्वारा दी जाती है उसे 'अङ्कावतार' करते हैं ।

( ३ ) अङ्क में जिन बातों का वर्णन है उनके कारण की

सूचना को 'अङ्गमुख' कहते हैं ।

( ४ ) पहले हुई या आगे होने वाली बातों की सूचना को 'विष्कम्भक' कहते हैं ।

( ५ ) किसी नीच पात्र द्वारा दी जाने वाली अतीत या अनागत बातों की सूचना को 'प्रवेशक' कहते हैं ।

**नांदी** ( *A Eulogy, or an auspicious Introduction at the beginning of a Drama* )—नाटक के प्रारम्भ में सूत्रधार द्वारा जो मंगलाचरण किया जाता है उसे 'नान्दी' या 'नान्दी पाठ' कहते हैं । सूत्रधार को भी कभी कभी 'नान्दी' कहते हैं ।

**प्ररोचना** ( *A Favourable & Stimulative Introduction* )—मंगलाचरण के पश्चात् सूत्रधार नाटक की प्रशंसादि द्वारा जो दर्शकों को नाटक देखने के लिये उत्सुक करता है । उसे 'प्ररोचना' या 'सभापूजा' कहते हैं ।

**प्रस्तावना** ( *A Prologue or Prelude* )—मंगलाचरण और प्ररोचना के पश्चात् सूत्रधार और नटी में जो नाटक प्रारम्भ करने के सम्बन्ध में कुछ बात चीत होती है उसे 'प्रस्तावना' या "आमुख" कहते हैं ।

**भाण** ( *A Dramatic Composition containing instructive Mimicry, Sarcasm, etc.* )—धूर्त और कुशील लोगों का चरित दिखा कर दर्शकों को हँसाने और वैसे आचरण से बचाने की शिक्षा देने के लिये जो दृश्य दिखाया जाता है उसे 'भाण' कहते हैं ।

**महसन** ( *A Dramatic Composition causing hearty*

laughter) — 'भाण' के समान जिस दृश्यका मुख्य उद्देश्य हँसना है, साना और दर्शकों को प्रसन्न करना ही होता है उसे 'प्रहसन' कहते हैं।

नाट्य रासक ( Amorous Pastimes with sportive-dancing etc. ) — अनेक प्रकार के ताल और लय सहित तथा नृत्य और गान संयुक्त दृश्य को जिसमें शृङ्गार तथा हास्य रस की प्रधानता होती है 'नाट्य रासक' कहते हैं।

नाट १ — रासलोला और स्वाँग आदि भी जो बिना 'यवनिका' आदि दिखाये जाते हैं नाट्यकलाही के भेदों में गणित हैं-

नाट २ — नाट्य के मुख्य दो भेद रूपक और उपरूपक हैं

रूपक के १० मूल भेद — नाटक, प्रकरण, भाण, व्यासंग, समवकार, डिम, इहामृग, अङ्क, वीथी और प्रहसन हैं।

उपरूपक के १८ मूल भेद — नाटिका, त्रोटिका, गोष्ठी, सङ्क, नाट्य रासक, प्रस्थान, उल्लान्य, काव्य प्रेक्षण, रासक, संलापक, श्रीगदित, शिल्पक, विलासिका, दुर्मल्लिका, प्रकणिका, हल्लीश और भाणिका हैं।

इनके अतिरिक्त नाट्य ग्रन्थों में नाट्य के और भी अनेक भेदोपभेद और नाटक सम्बन्धी ५ सन्धि, ४ वृत्त, ६४ संध्यंग, ३६ लक्षण और ३३ नाट्यालंकार तथा नायकों के १४४ भेद और नायिकाओं के भी अनेक भेदोपभेद आदि गिना कर उनके लक्षण और स्वरूपादि का सविस्तार निरूपण पाया जाता है। यहाँ पाठकों की जानकारी के लिये नाट्यकला सम्बन्धी थोड़े से प्रसिद्ध पारिभाषिक शब्दों का केवल दिग्दर्शन कराया गया है। विशेष जानने के आकांक्षी बड़े बड़े नाट्य ग्रन्थों का अवलोकन करें।

# स्वल्पार्घ्य ज्ञानरत्नमाला

## के नियम

१—इस माला के प्रत्येक स्तन का स्वल्प मूल्य रखना इस का मुख्य उद्देश्य है।

२—जो महाशय ॥=) शुल्क ( प्रवेश फीस ) जमा कराकर माला के सर्वग्रन्थरत्नों के, या १।) जमा कराकर अभीष्ट ( मन चाहे ) ग्रन्थों के स्थायी ग्राहक बन जाते हैं, उन्हें माला का प्रत्येक ग्रन्थरत्न पाने मूल्य में १। दे दिया जाता है।

३—ज्ञान दानोत्साही महानुभावों को धर्मार्थ बाँटने के लिये किसी ग्रन्थरत्न की कम से कम १० प्रति लेने पर १-), २५ प्रति लेने पर १=), १०० पर १=) और २५० पर १।) प्रति रुपये कमीशन दिया जाता है।

४—जो दानोत्साही महानुभाव ज्ञानदानार्थ विना मूल्य बाँटने के लिये इस ग्रन्थरत्नमाला में प्रकाशित होने वाले किसी भी रत्न की कम से कम १०० प्रतियों के ग्राहक उसके प्रकाशित हो चुकने से पहले ही बन जाते हैं, उनका शुभ नाम भी उनकी ली हुई प्रतियों की संख्या सहित सब प्रतियों के दाइल पैज पर छाप दिया जाता है और नियम न० ३ के अनुकूल मूल्य भी बहुत कम लिया जाता है। और जो महानुभाव कम से कम २५० प्रति लेते हैं वे अगर चाहें तो अपनी ली हुई प्रतियों में अपने ही स्मार्क से अपना संक्षिप्त चरित अपने फोटो सहित या फोटो रहित लगवा सकते हैं।

## “स्वल्पार्थ ज्ञानरत्नमाला” में आज तक

### ● प्रकाशित ग्रन्थ-रत्न ●

( १ ) प्रथम रत्न—“वर्तमान चतुर्विंशति जिनपंचकल्याणक पाठ ( भाषा )”—यह पाठ तीर्थङ्कर क्रम से केवल २५ ( २४ + १ ) पूजाओं का संग्रह नहीं किन्तु प्रत्येक तीर्थङ्कर के प्रत्येक कल्याणक की अलग २ कल्याणक क्रम से १२१ (  $२४ \times ५ + १ = १२० + १$  ) पूजाओं का संग्रह कविवर वृंदावन जी के जीवनचरित्र और जन्मदुस्डली आदि सहित है। यह पाठ आज तक अन्य किसी स्थान से भी प्रकाशित नहीं हुआ। प्रत्येक श्री जैनमन्दिर के लिये इसे मँगाने की बड़ी आवश्यकता है। दानोत्साही महानुभावों की इसकी अधिक से अधिक प्रतियाँ मँगाकर श्री जैनमन्दिरों में बाँटकर पुण्यलाभ उठाना चाहिये। निष्ठावरसजिल्द केवल ॥=॥

( २ ) द्वितीय रत्न—“श्री बृहत् जैन शब्दार्णव” ( दि जैन एन साईक्लोपीडिया या जैन विश्वकोष The Jain Encyclopaedia ) प्रथम खण्ड—यह महान् ग्रन्थ प्रथमानुयोग, चरणानुयोग, करणानुयोग और द्रव्यानुयोग इन चारों ही अनुयोगों तथा पूजा पाठ, यन्त्र मन्त्र, व्रत विधान, व्रतोद्यापन, गणित, ज्योतिष आदि सम्यग्धी सय प्रकार के शब्दों के अर्थ और उनकी विस्तृत व्याख्या का एक अपूर्व और अद्वितीय भंडार है। इस एक ही महान् ग्रन्थरत्न की स्वाध्याय कर लेने से सैकड़ों ही नहीं किन्तु सहस्रों जैनग्रंथों की स्वाध्याय का लाभ प्राप्त हो सकता है। हिन्दी जैन गज़ट, अंग्रेजी जैन गज़ट, जैन मित्र, जैन जगत्, वीर इत्यादि जैन समाचार पत्रों ने तथा माधुरी आदि प्रसिद्ध जैनेतर समाचार

पत्रों तक नै भी मुक्तकण्ठ से इस महत्वपूर्ण ग्रंथरत्न की घड़े ही उत्तम शब्दों में प्रशंसा की है और जैनधर्म सम्बन्धी प्रत्येक विषय का ज्ञान प्राप्त करने में पर्याप्त सहायता करने को सर्व साधारण के लिये इसे बड़ा उपयोगी बताया है, यहाँ स्थानाभाव से उन समाचारपत्रों के शब्दों को ( जो किसी २ में तो कई कई कालम या कई पृष्ठों में हैं ) उद्धृत नहीं किया जासकता, किन्तु तौ भी जो महानुभाव चाहें वे उपराक्त पत्रों के निम्नोक्त अंक हाथमें उठाकर पढ़ें—[ १ ] हि० जैनगज़ट कलकत्ता, ता० १६-१२-२४ [ २ ] अ० जैनगज़ट मद्रास, जून [ ३ ] जैन मित्र, सूरत, ता० ४-६-२५ [ ४ ] जैन जगत, अजमेर ता० १६-१०-२५ व ता० १-५-२६ [ ५ ] वीर विजयनौर, वर्ष २ का विशेषांक न० ११-१२ [ ६ ] माधुरी, लखनऊ, आपाद स० १९८२, इत्यादि ।

इन समाचार पत्रों की समालोचना पढ़ लेने पर आप को छात होजायगा कि प्रत्येक श्री जैन मन्दिर, प्रत्येक जैन पाठशाला, प्रत्येक जैन व जैनेतर लायब्रेरी ( पुस्तकालय ) आदि के अतिरिक्त प्रत्येक हिन्दी पढ़े जैन गृहस्थ के घर में इस ग्रंथरत्न की कम से कम एक एक प्रति अवश्य मौजूद रहने की कितनी बड़ी आवश्यकता है । निम्नोक्त केवल ३), सजिल्द ३।) व ४)

( ३ ) तृतीय रत्न—“अग्रवाल इतिहास”—कई प्रमाणिक ग्रंथों व जैन पट्टावलियों आदि के आधार पर अग्रवाल जाति और उसकी सर्व शाखाओं का लगभग ७.हज़ार वर्ष से पूर्व का आज तक का सर्वांगपूर्ण ओर शिवाग्र इतिहास। मूल्य केवल ३)

( ४ ) चतुर्थरत्न—“सं० हिन्दी व्याकरण शब्दरत्नाकर”—यह हिन्दी व्याकरण का तथा छन्द, काव्य, अलङ्कार आदि का एक

महान् शब्दकोष है, जिसमें हर पारिभाषिक शब्द के लिये उसका पर्यायवाची अंग्रेजी शब्द भी अंग्रेजी ही अक्षरों में हिन्दी परिभाषा व उदाहरण के साथ दे दिया गया है। यह बड़ा उपयोगी और अपने ढङ्ग का नवीन, अपूर्व और अद्वितीय व्याकरण ग्रन्थ होने से गत ज्येष्ठ १९३३ की 'माधुरी' पत्रिका इसे हिन्दी साहित्य में एक भारी अभाव की पूर्ति करनेवाला ग्रन्थरत्न बतलाती है।  
मूल्य केवल १)

( ५ ) पंचम रत्न—"चैतन्य परिचय"—उपरोक्त व निम्नोक्त ग्रन्थों के लेखक महानुभावका सन्निभ जीवनचरित्र। मूल्य ३)॥१)

( ६ ) षष्ठम रत्न—"आश्चर्यजनक स्मरणशक्ति और उसके अद्भुत करतब"—मूल्य ३)

( ७ ) सप्तम रत्न—"श्रीकृष्णपुराण" ( छन्दोबद्ध )—मूल्य १) माला के ग्राहकों को बिना मूल्य।

( ८ ) अष्टम रत्न—संक्षिप्त आदिपुराण—सारे धी आदि पुराण जी का बड़ा उत्तम सार। निम्नोक्त केवल ॥१)

( ९ ) नवम रत्न—श्रीजम्बु स्वामी चरित—॥

( १० ) दशम रत्न—"जम्बुकुमार नाटक"—नवम रत्न के चरित्रनायक की कुमार अम्बुत्या का नवरसपूर्ण बड़ा ही रोचक और स्टेज पर खेलने योग्य ड्रामा मूल्य ॥२)

मैनेजर—स्वल्पार्थ ज्ञानरत्नमाला,

विजर्जर ( यु० पी० )

(२०) स्थायी जन्तरी ॥ (२१) रौमन उर्दू =)

(२२) सुदामा चरित्र ॥

(२३) "चैतन्य" महोदयका पुगना व नया दोनों चित्र ॥

(२४) अन्मोल कायदा ( हिन्दी या उर्दू )—त्रिकालवर्ती किसी अङ्गरेज़ी ज्ञात तारांश का दिन या ज्ञात दिन को तारीख अर्द्ध मिनिट से भी कममें मौखिक (जिह्वाग्र) निकाल सकने की बड़ी सुगम और अद्वितीय विधि, मूल्य १)।

नोट—यह विधि नियत नियमानुकूल शंपथ खाये बिना १) लेकर भां किसीको नहीं सिखाई जाती। नियम ॥ का टिकट आने पर या वैरिंग डाकद्वारा मंगाने पर भेजे जाते हैं ॥

( २५ ) अन्मोल विधि नं० २ ( हिन्दी या उर्दू )—त्रिकालवर्ती किसी हिन्दी तिथि का नक्षत्र या चन्द्रमा की राशि मौखिक जानने की सुगम विधि, मूल्य ३॥

( २६ ) रौमन उर्दू-उर्दू जानने वालों को रौमनमें अर्थात् अपनी उर्दू या हिन्दी आदि किसीही भाषाका अङ्गरेज़ी अक्षरों में लिखना पढ़ना केवल ५ या सात दिनमें बिना किसी शिक्षक आदि के बड़ी सुगमता से सिखा देनेवाली बड़ी अमूल्य पुस्तक, मूल्य =) ।

( २७ ) इलाजुल अमराज़-कुछ रोगोंके अमूल्य चुटकुले । मूल्य ॥

( २८ ) मौडर्नमेंटल अरिथमेटिक प्रथमभाग मूल्य ७

( २९ ) तशरीहुलमसाहत प्रथम भाग—नारमल स्कूलों में शिक्षा के लिये और हाईस्कूलों आदि के पुस्तकालयों के लिये इलाहाबाद टैक्सटबुक कमिटी से स्वीकृत । मूल्य ॥=) ।

( ३० ) उपयोगी नियम ( हिन्दी )—गृहस्थ धर्म सम्बन्धी ५३ क्रिया तथा धार्मिक, नैतिक और वैद्यक शिक्षा सम्बन्धी



५७ सर्व साधारणोपयोगी हर दम कण्ठाग्र रखने योग्य चुने हुए नियमों का शीट, शीशे चोखटे में जड़वाकर घंटक के कमरे में लटकाने लायक । क्रीमत ) ॥॥ ।

( ३१ ) जैनधर्म के विषय में अजैन विद्वानों की सम्मतियां ( हिन्दी , भाग १, २, मृ० ) ॥॥ = ॥

( ३२ ) संक्षिप्त नित्य पूजा (हिन्दी) यह स्वल्पार्थ ज्ञानरत्न-माला का ११ वां रत्न है जो प्राचीन संस्कृत व भाषा "नित्य नियम पूजाओं" को संक्षेप रूप से समझे-टाइप में प्रकाशित कराया गया है । इसमें ( १ ) चिन्तये पाठ ( २ ) चत्वारि मंगल आदि पाठ ( ३ ) सहस्रनाम का अर्थ ( ४ ) देव, शास्त्र, गुरु पूजन ( ५ ) २४ तीर्थकरों, २० विद्यामान तीर्थकरों, कृत्रिम अकृत्रिम चैत्यालयों, निर्वाण पद प्राप्त सिद्धों, सोलह कारण भावना, दशलक्षण धर्म, रत्नत्रय धर्म, पञ्चमेव के २० चैत्यालयों, नन्दीश्वरद्वीप सम्बन्धी ५२ चैत्यालयों, भरत चक्रवर्ती निर्मापित कैलास पर्वत पर की त्रिकाल चौबीसी के ७२ चैत्यालयों, अढ़ाईद्वीप की त्रैकालिक ३० चौबीसी के ७२० तीर्थकरों, सप्त ऋषियों और निर्वाण क्षेत्रों के अलग २ अर्थ और ( ६ ) अन्तमें संक्षिप्त भा० शान्तिपाठ व ( ७ ) स्तुति वीनती व प्रार्थना पाठ आदि का संक्षिप्त संग्रह है । निष्ठावर =) और स्वल्पार्थ ज्ञानरत्नमाला के स्थायी ग्राहकों को उपहार ।

उपरोक्त सर्व पुस्तकों के मिलने का पता:—

शान्तिचन्द्र जैन,

वीर प्रेस, बिजनौर ( U. P. )

